

زهرة الدين

مجلة شهرية تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والإعلام
الإصدارات النسوية في العتبة الكاظمية المقدسة
العدد ٩٠ / ٨٩ السنة الثامنة رجب الأصب / شعبان المعظم ١٤٣٧ هـ



زهرة الجوادين

مجلة شهرية تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والإعلام
الإصدارات النسوية في العتبة الكاظمية المقدسة

العددان ٨٩-٩٠ السنة الثامنة
رجب الأصب / شعبان المعظم ١٤٣٧ هـ



الإشراف العام
الشيخ عدي الكاظمي

سكرتيرة التحرير
غفران كامل كريم

التدقيق اللغوي
محمد المالك

التصميم والإخراج الفني
عبدالله جاسر محمد

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
(١٥١٤) لسنة ٢٠١١

زورونا www.aljawadain.org
راسلونا flowers@aljawadain.org

٦
تأملات في علة كلمات

١٠
أجور الصابرين

٢٦
إحزني الحظين

٣٠
اعطي لطفك .. الثقة

٣٦
الملابس المتسخة

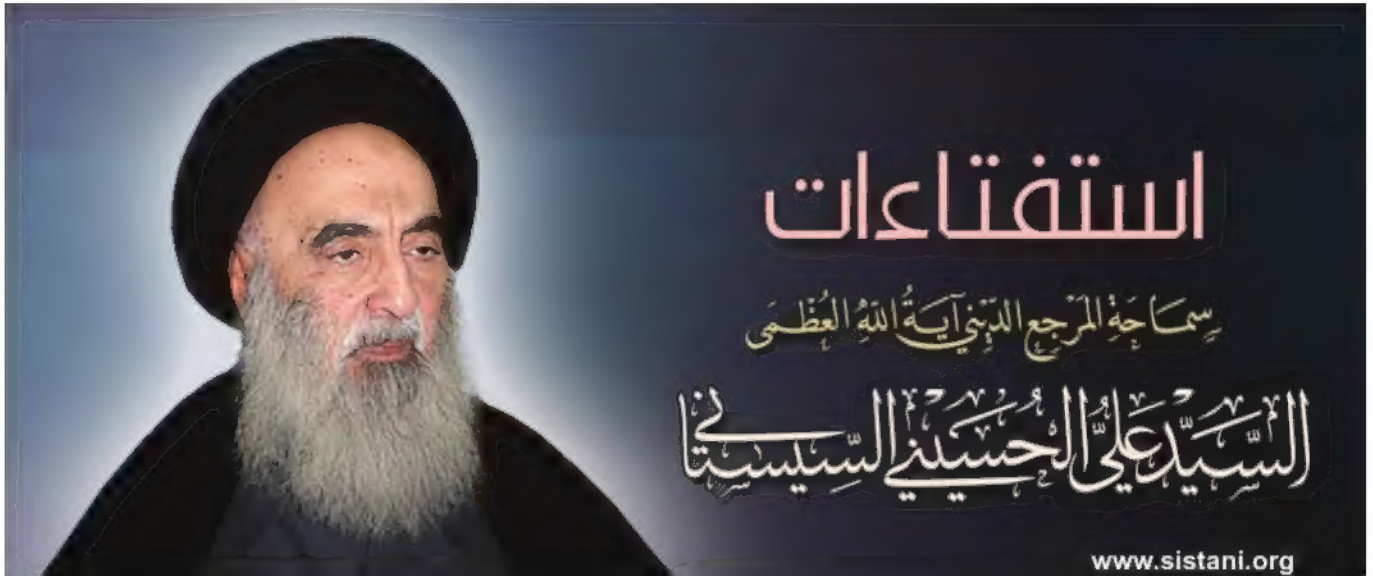
٣٨
هيا .. لنزرع زهرة



أمنيات⁹

إمام الشيخ عدي الكاظمي

كثيرة هي الأمنيات التي تدور في مخيلة الإنسان منذ طفولته وصولاً إلى عمر الكهولة، هذه الأمنيات إنما تنشأ لوجود الحاجات المختلفة، فكل مرحلة عمرية لها حاجاتها الخاصة بها، والملاحظ في هذا الأمر أن هذه الأمنيات إنما تمتاز الواحدة عن الأخرى بالإضافة إلى العمر بمدى التحصيل العلمي وسعة الأفق لدى الإنسان، فالكثير قد لا تتجاوز أمنيته المأكل والملبس والسكن (حاجات جسمانية)، في حين تكون عند البعض أوسع نطاقاً من هذا فتكون منصبّة على العلم والمعرفة وإن كان هو يعاني من نقص في حاجاته الجسدية، يحكى عن أحد العلماء حين سئل عن أمنيته في هذه الحياة قال: أمنيته أن أدرس كتاب نهج البلاغة على يد الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، وهكذا هي الأمنيات تتراعى أطرافها كل وفق عمره وحاجاته وسعة إدراكه وعمق تفكيره. حين تمر علينا مناسبات أليمة وخاصة في استشهاده الأئمة (عليهم السلام) تخطر في بال غير واحد - خاصة حين تجتمع الألوف أو الملايين لأحياء تلك الذكرى الأليمة - أن يا ليت هذه الجموع كانت في أرض الطف والإمام الحسين (عليه السلام) عندما طلب الناصر والمعين، فهل كانت النتيجة ستبقى نفسها؟ أو أن هذه الحشود توجهت نحو زنزانة الإمام موسى بن جعفر (عليه السلام) ولتخرجه من ظموره الظلماء، هل كان هارون سيتجرأ ويدس السم إليه؟ لعل هذه الأمنيات لو تحققت لكان التاريخ غير التاريخ والحال غير الحال، وقد يقول القائل ما فائدة مثل هكذا أمنيات؟ فيكون الجواب إنما هي مصدر قوة كامنة في النفس تدفع بالإنسان نحو استثمار أي فرصة مشابهة تأتيه فيبادر لها ولا يتوانى عنها خاصة نحن نعيش أيام نصرته وجهاد وانتظار لآمل قريب يشهده العالم بجمعه حين يظهر (عليه السلام) فيملأ الأرض قسطاً وعدلاً بعد أن ملئت ظلماً وجوراً.



من هو صاحب الحق في حضانة وتربية الولد؟

بسمه تعالى:

حضانة الولد وتربيته وما يتعلق بها من مصلحة حفظه ورعايته في السنتين الأولى من عمره هي من حق أبيه بالسوية سواء كان ذكراً أو أنثى - ولا يستقطب حق الأم في حضانة ولدها حتى إذا خرجت من بيتها بسبب نزاع مع زوجها ونحوه أو افتقرت عن الزوج بفسخ أو طلاق إلا إذا تزوجت بأخر بعد مفارقة الأب كما ويختص الأب بها بعد السنتين إلى حين البلوغ ويشترط فيمن له حق الحضانة أن يكون عاقلًا مأمونًا على سلامة الولد والله العاصم.

ما المقصود بالحداد الذي يجب على زوجة المتوفي؟

بسمه تعالى:

المقصود به ترك ما يعدّ زينة لها سواء في البدن أم في اللباس فتترك الكحل والطيب والخضاب والحمرة والخطاطم ونحوها كما تجتنب لبس المصوغات الذهبية والفضية وغيرها من أنواع الحلّي، وكذا اللباس الأحمر والأصفر ونحوهما من الألوان التي تعدّ زينة عند العرف، وربما يكون اللباس الأسود كذلك، أما لكيفية تفصيله أو لبعض الخصوصيات المشتمل عليها مثل كونه مخططاً وبالجملّة عليها أن تترك في العدة كل ما يعدّ زينة للمرأة بحسب العرف الاجتماعي الذي تعيشه، ومن المعلوم اختلافه بحسب اختلاف الأزمنة والأمكنة والتقاليد، وأما ما لا يعدّ زينة لها مثل تنظيف البدن واللباس وتقليم الأظفار والاستحمام وتمشيط الشعر والافتراش بالفراش الفاخر والسكنى في المساكن المزينة وتزيين أولادها، فلا بأس به.

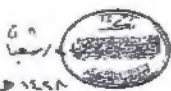
بسم الله الرحمن الرحيم
إلى مكتب سماحة آية الله العظمى الإمام السيستاني (مد ظله)

من هو صاحب الحق في حضانة وتربية الولد؟

أحد المؤمنين

بسمه تعالى:

حضانة الولد وتربيته وما يتعلق بها من مصلحة حفظه ورعايته في السنتين الأولى من عمره هي من حق أبيه بالسوية سواء كان ذكراً أو أنثى - ولا يستقطب حق الأم في حضانة ولدها حتى إذا خرجت من بيتها بسبب نزاع مع زوجها ونحوه أو افتقرت عن الزوج بفسخ أو طلاق إلا إذا تزوجت بأخر بعد مفارقة الأب كما ويختص الأب بها بعد السنتين إلى حين البلوغ ويشترط فيمن له حق الحضانة أن يكون عاقلًا مأمونًا على سلامة الولد والله العاصم.



بسم الله الرحمن الرحيم
مكتب سماحة آية الله العظمى السيد علي السيستاني (دام ظلّه)
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

- ما هو المقصود بالحداد الذي يجب على زوجة المتوفي؟

بسمه تعالى:

المقصود به ترك ما يعدّ زينة لها سواء في البدن أم في اللباس فتترك الكحل والطيب والخضاب والحمرة والخطاطم ونحوها كما تجتنب لبس المصوغات الذهبية والفضية وغيرها من أنواع الحلّي، وكذا اللباس الأحمر والأصفر ونحوهما من الألوان التي تعدّ زينة عند العرف، وربما يكون اللباس الأسود كذلك، أما لكيفية تفصيله أو لبعض الخصوصيات المشتمل عليها مثل كونه مخططاً وبالجملّة عليها أن تترك في العدة كل ما يعدّ زينة للمرأة بحسب العرف الاجتماعي الذي تعيشه، ومن المعلوم اختلافه بحسب اختلاف الأزمنة والأمكنة والتقاليد، وأما ما لا يعدّ زينة لها مثل تنظيف البدن واللباس وتقليم الأظفار والاستحمام وتمشيط الشعر والافتراش بالفراش الفاخر والسكنى في المساكن المزينة وتزيين أولادها، فلا بأس به.



يا صاحب الزمان

اللهم عجل لوليك الفرج

بين شمس الحياة وشمس النجاة

شمس الدنيا شمس كريمة، وإن اختفت خلف السحاب فهي تهب الحياة للمخلوقات مع غياب قرصها الذهبي الأخاذ إلا أنها تنشر أشعتها بدفء فتلم أقطاب الأرض وتزهو بكل حب واهتمام. تدور وتدور، تنظر بشفقة نحو العباد، تنن، تتوَجع، تتألم مما يحدث ويدور، فهي شاهدة على بحر الدماء الذي يراق كل يوم دون اكتراث، وتبصر قسوة القلوب التي في الصدور، وارتفاع الأنا والانفراد في الأحكام، وتراقب نفس البعض في إشاعة الفتن وتفریق وحدة الإسلام.. إلا أنها تدور وتدور لترسل أشعتها لكل من تحتها دونما استثناء، تهب المحبة والأمان وتضفي على الآخرين شذرات الود والوئام، فتكون للدفء حجراً أيام البرد والشتاء، وتكون للخير أرضاً أيام الزرع والنماء، ورعم السحاب وتزاحمه الكثيف بعض الأحيان إلا أنها تظل صابدة كالشمعة وسط الظلام.. حاتية معطاءة غراء، تلك هي شمسنا فكيف هي يا ترى شمس أهل البيت الأطهار (عليه السلام)؟

عندما سُئل رسول الله ﷺ هل ينتفع الشيعة بالقائم في غيبته؟ فقال ﷺ: (أي، والذي بعثني بالنبوة إنهم يستضيئون بنوره وينتفعون بولايته في غيبته كانتفاع الناس بالشمس وإن تجللتها سحاب).
فأي عطف فريد يُقدق على الناس من وهج تلك الشمس المغيبة؟ وأي نفع عظيم ينتفع الكون منه إزاء تلك الهبة الربانية العظيمة؟ وعلى أي قدر هم عباد الله كي يهب لهم الباري تلك الهدية المنجية؟ ومع كل هذا الكرم والإحسان ترى عباد الرحمن يعصون الله نهاراً جهاراً ولا يتورعون عن فعل المنكرات، فيمتلئ ذلك القلب الشريف غماً وهماً وحزناً وبرغم أن الوجود موجود ببركة وجوده الأغبر، فلولا لهساخت الأرض بأهلها، إلا أن الأغلب تراهم يلهثون وراء حب الدنيا التي هي رأس كل خطيئة، فتراهم يسعون لنشر الرذيلة وإشاعة المفسدة فيتأخر بذلك النور المهدي، ويغتم قلب الأمل الموعود ﷺ.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن: هل بإمكان أهل الأرض الاستغناء عن كوكب الشمس؟ فكيف يستغفون ويتجرؤون على من هو أشرف وأعظم وأنفع لهم منها؟ فعذراً يا مولانا يا صاحب الزمان ويا شمس النجاة والخلاص فقد أسرف القوم وأخذهم بالله الغرور لكن النزر القليل ينتظرك بشوق وبلهفة، فعجل.. فذلك أنفاس الخلائق أجمعين، فلقد ضاقت الدنيا بما رحبت ولا خلاص ولا فرج لنا إلا بظهورك الميمون.

تأملات في علة كلمات

والنقص فيهن، كذلك المقولة التي قالها ﷺ بعد فراغه من حرب الجمل: (النساء نواقص الإيمان، نواقص الحفظ، نواقص العقول، فأما نقصان إيمانهن فقعودهن عن الصلاة والصيام في أيام حيضهن، وأما نقصان عقولهن فشهادة امرأتين كشهادة الرجل الواحد، وأما نقصان حفظهن فمواريثهن على الأنصاف من مواريث الرجال).^١ وهذا الذي قاله أمير المؤمنين ﷺ حول النساء ليس ذماً لا من قريب ولا من بعيد، فكما هو معلوم إن المرأة تكون بحالات خاصة تستعيا من الصلاة والصيام مما يؤدي إلى قلة استحصال الأجر ونقصان ثواب الصلاة، وهذا هو عين ما رمى الإمام ﷺ إلى تبينه من نعت النساء بنقص الإيمان، وفي ما يخص نقصان العقل فقد برره الإمام ﷺ بأن كل شهادتين من النساء تقابلها شهادة واحدة من الرجال، وليس معنى ذلك أن المرأة لديها قصور عقلي، بل إنها بالثبوتة وحيقة العاطفة مرهقة الحس سريعة التأثر، وقد تغلب عاطفتها الجياشة - التي أضحت جزءاً من تكوينها - على قوتها العقلية، والأمر مغاير في الحال

قد يستخدم أحياناً بعض الرجال حديثاً قاله أمير المؤمنين ﷺ بحق المرأة يستهدفون من خلاله الانتقاص من مكانتها وشأنها في المجتمع، في حين أن الحديث الذي سنتناوله يبين طبيعة المرأة ولا يشير إلى الانتقاص منها، فلم يكن الناس في يوم من الأيام على درجة واحدة بفهم الكلام وهضمه، فكل شخص يفهم من قوالب الكلم بحسب طاقته واتساع دائرة علمه وارتفاع جودة فهمه، فقد يعرف البعض الكلام بمقدراته ولا يفهمه بمعانيه ودلالاته، فمن باب اللطيفة والطريفة يقال إن امرأة تدعى (عبيدة) لامت زوجها على عدم التغزل بها، فأنشد لها قائلاً:

تمت عبيدة إلا من محاسنها
فالحسن منها بحيث الشمس والقمر
قل للذي عابها من عائب خلق
أقصر قرأس الذي قد عبت والحجر
فكان ذاك الشعر في ذم (عبيدة) لكنها فهمت منه الغزل والإطراء.

ومن هذا القبيل فهم بعض الناس من بعض الروايات التي وردت عن أمير المؤمنين ﷺ ذم النساء وإظهار القبح

١- رسائل الشريف المرتضى، الشريف المرتضى، ج ٢، ص ١٢٤.

والأرحام، ودفع مهر الزوجة.. وغيرها من المصاريف التي لا تُطالب بها النساء.

إذا فليس من اللب في شيء أن تُرمى المرأة بقلعة الإيمان وضعف العقل في جميع الموارد بل هناك موارد محددة يَبْتَنَاهَا الإمام علي (عليه السلام) فهو لم يقل إن النساء ناقصات عقل ودين وصمت، بل أوضح (عليه السلام) متى وكيف تكون المرأة كذلك ولم يترك الحيل على الغارب، وهذا الأمر لا يعني أن النساء أقل من الرجال، فقد جعل تعالى لكل من الذكر والأنثى إمكانيات تتناسب مع المسؤوليات والواجبات المناطة بهما في الحياة، فالعاطفة أكبر وأكثر في المرأة حتى يعينها ذلك الاضطلاع بدور الأمومة والقيام به خير قيام.

فالمرأة في نظر الإسلام هي كائن له كيانه ومكانته في المجتمع وقد رسم الإسلام ملامح الطريق المؤدي إلى احترام المرأة وعدم ضياع حقوقها، كما إنه تعالى لم يفرق بين الجنسين في أغلب التكاليف الشرعية، وجعل سبحانه العمل الصالح ميزان التفاضل بينهما ولم يضم إلى ذلك أي اعتبار آخر، فقال عز من قائل: (فَأَسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَىٰ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ)، وأيضاً عنه عز وجل: (وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا)، وحسبنا أن تعرف مدى احترام الشريعة الإسلامية الغراء للنساء هو أن تنظر إلى أن الجنة لجعلت تحت أقدامها وفي ذلك منتهى الكرامة ونهاية التكريم وذروة التشريف.

الغالب- عند الرجال حيث إن عقله وإرادته الصلبة يتفوقان على عاطفته.

يقول تعالى: (اسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكَّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَىٰ)، فالقرآن في هذا الموضوع -لا سواء- عبر عن النقصان في عقل المرأة بالضلالة والنسيان ليس إلا، فالمسألة ليست احتقاراً للمرأة أو انتقاصاً منها بقدر ما هي طبيعية تكوينية في ذاتها، وإن قول الإمام علي (عليه السلام) يتطابق تماماً مع العلم الحديث، (إذ صدر في بحث علمي عن جامعة هارفارد تضمن: إن هناك فروقات كبيرة جداً بين عقل الرجل وعقل المرأة سواء في الحجم أو الوزن أو كيفية معالجة المعلومات، كذلك هناك فروقات في عدد خلايا كل منطقة من مناطق الدماغ... ويشكل عام دماغ المرأة أصغر من دماغ الرجل، كما وجد علماء كنديون حديثاً أن دماغ المرأة أكثر نشاطاً من دماغ الرجل ولذلك فإن دماغ الرجل أفضل من حيث الاستقرار والراحة والنوم، وهكذا نجد المرأة أكثر قلقاً وانفعالاً من الرجل وحتى أثناء النوم فإن دماغ الرجل أكثر سكوناً...).

أما نقص الحفظ والحظوة جاء في مضممار الإرت، إذ جعل لها الشرع المقدس نصف ما يرث الرجل، وهذا منتهى الحكمة والعدالة لأن توزيع الميراث جاء حسب الإنفاق والبدل، فكما هو معروف عرفاً إن الرجل يضطلع بمطالبات مادية عدة، كالإنفاق على الأسرة والأولاد

من مسرح العظماء

الكون مسرح للأحداث أبطاله الأفراد المميزون السائرون على نهج الصراط المستقيم، أولئك النزر القليل هم غالباً ما يسجلون وقفاتهم الأبية بما لا تخفيه السنون والأعوام، وقد تسلط الأضواء على أحد مسارح الحياة ليسلب أوقاتنا الآنية ويرجعنا إلى حدث ماضٍ يستحوذ به على مشاعرنا وأفكارنا وتذوق من خلاله معايير صادقة وقيماً نبيلة راسخة..

منتهى محسن

وماذا يفعل في تلك المطامير وماذا تتلو شفاته من كلام يأسر القلوب، وما وراء ذلك القبو المظلم المخيف؟ وبينما عشعشت تلك التساؤلات في أذهان الجمهور توضحت رؤية المسرح وبانت معالمه أكثر، وراحت الأنوار تشتعل في المسرح شيئاً فشيئاً لتتضح معالم ذلك الرجل المهيب بكامل صورته وقد تبثّل في الدعاء، وظهر أيضاً مصحف شريف افترش المصلاة، وقدح وكسرة خبز على جانب قريب منه.

وبانت الأصفاد المتوحشة التي أدمت يديه ورجليه يتحرك كل حين (وقوفاً ونزولاً دون هواده)، وتوضح أكثر سيماء وجهه النوراني الشريف، الذي راح يشع كنور بدر في ليلة تمامه، وكبر التساؤل في ذهن الجمهور وصاح أحدهم من خلف المسرح:

إنه المسيح!!

وصاح آخر: إنه الخاتم الأمين!!

وأخر ومن أقصى المقصورة قال: بل إنه الموعود!!

لكن هاتفا دوى في أروقة المسرح راح يكرر بصوت جهور كل حين:

بل حليف السجدة الطويلة .. إنه الإمام الكاظم عليه السلام.

انطفأت الأضواء وغابت الصورة وأسدل الستار على المسرح وبقياً أنين ارتفع بزفرات هنا وهناك، ودموع وجدت طريقها وتنفست حزناً على كاظم الفيض عليه السلام.

هكذا انطوت فصول تلك المسرحية الموجهة التي تعاد وتكرر بكل تفاصيلها على مسرح الحياة في اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب حيث ذكرى استشهاد الشريف، هكذا تسمو الفصول وتتشرّف مسارح الحياة بأبطالها الصناديد محمد المصطفى وآله الطيبين، وهم يسجلون وقفاتهم رغم كل محاولات الإقصاء والتضييق.

والساعة سنكون في معرض الحياة عبر فصول مسرحية سجلها أحد العظماء حيث نتعرف على ديكور المكان وكواليسه وما يحويه من أضواء، وأنفاس، وكل ما رسمه وخططه ذلك العظيم في موقف العز والشموخ فإلى هناك: المكان موحش، ليل دامس مقفر، لا بصيص ولا نسمة ريح ولا حركة بشر، جدران مقفهرة في أخمص الأرض، وعلى أرض المسرح المظلم ذاك يتراءى للعيان جسد نحيف يتحرك كل حين وقوفاً ونزولاً دون هواده، وفي زاوية المسرح المعتمة يصدر صوت غريب، صوت يتلون مع همسات ذلك الجسد الذابل وتمتمات كلماته مع انحناءاته المتكررة لكن دون تبيين، بدد ظلام المسرح من جانبه اليمين نوراً أخذاً بدا يرتسم ويتألأ في هالات كبيرة متشعبة حول ذلك الجسد النحيف، وراح صوت أنفاس ذلك الجسد يعزف ترنيمة حزينة تسمر الأحداق نحوه وأشباح طيور ترتفع مع رأسه كلما هوى صوب الأرض وارتفع مرة أخرى تغير المسرح وراح عنه ذلك الظلام الداكن والسكون، وراح الجمهور يترقب ويرمق النظر باتجاه ما يدور، حتى انفلجت باب وصدر صوت صريرها الخفيف ممتزجا مع عمق تلك الأنفاس والتمتمات المقدسة الصادرة من شفتي ذلك العظيم الساجد لله آناء الليل وأطراف النهار.

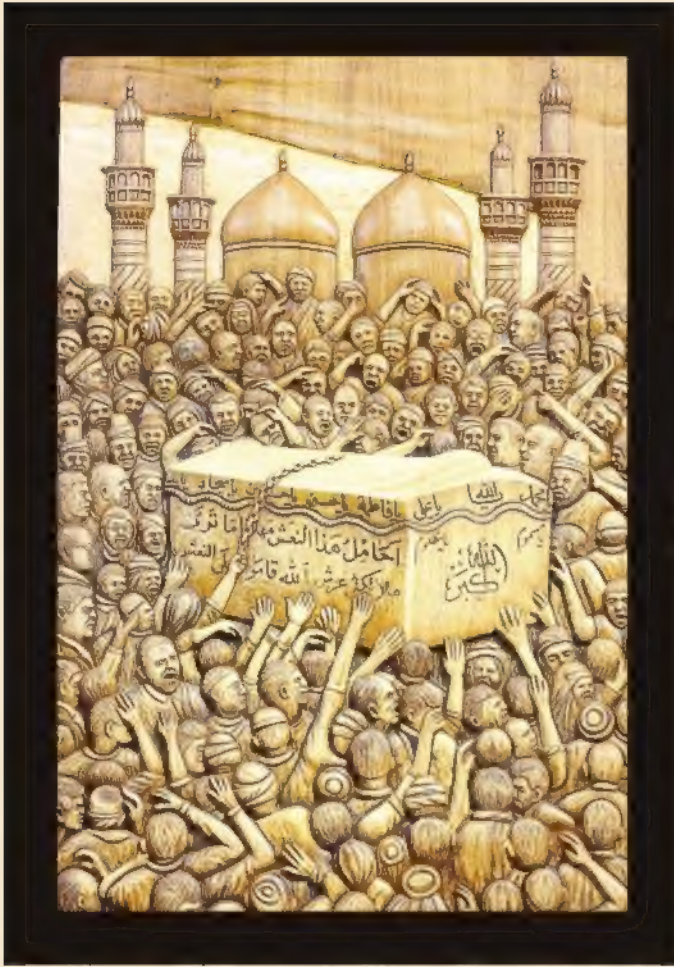
وامتدت من إحدى زوايا المسرح فجأة يدان ضخمتان بانت خلف الباب المشرع قليلاً وألقت شيئاً نحو ذلك الجسد وأغلقت الباب من جديد.

عاد الهدوء إلى المسرح بعد تلك الجلبة المزعجة لصوت الباب الخشبي القديم، وهمس الرجل يتمحور إلى نسمات راحت تحلق حوله تداعبه بخفة وتفرد الطيور بأشباحها فوقه، وراح الجميع من وراء المسرح يتساءل بلهفة: ترى من عساه يكون

لوحة من عمل خادم الإمامين الجوادين إبراهيم النقاش مدير وحدة النقش والزخرفة في العتبة الكاظمية المقدسة



أجور الصابرين



فضاء رحب وأجواء روحانية صادقة وجمع من عباد الله يتلون كتاب الله ويسبحون بحمد الله ويشتون عليه، أطفال يقفزون في باحة الصحن الشريف ويركضون بنزق خلف جمع الحماة البيض، وشيوخ على كراس متحركة يحيون ساعات إيمانية في ذلك الحرم المطهر، علقت اللافتات السود على أزقة المدينة المقدسة وتوشحت المناظر برايات الحداد القائمة، وصوت دعاء السمات الذي يتراعى في ترنيمة عذبة تتلج قلوب الزائرين وتحرك رغبة عارمة في التدبر ومراجعة النفس، وأنا بين ذلك الملاء وفي أحضان اليهو المطهر أرمق السماء تارة، وأصوب النظر حول القيب المشرفة تارة أخرى، وزفرة تعتمر في نفسي كلما تذكرت ذكرى استشهاد الإمام موسى بن جعفر الكاظم (عليه السلام).

الصلوات المحمدية العطرة وكان ملائكة الرحمن ترددها قبل أن يرددها جمع الزائرين المزدحم. وأخذت الأفكار تتجمع مرة أخرى فتزاحمني لتتدفق من جديد وأنا بين تلك الآلاء الربانية أتمس نفحة من نفحات اللطف الإلهي وقد عدت أسأل من جديد: هكذا يجازي الله تعالى عباده الصالحين فعلى الرغم من السجن والتضييق والمطامير لكن ذلك لم يخف مكانة الإمام (عليه السلام) وقد ظل نبهاساً ومشعلاً عبر جنته الوارفة جنة موسى والجواد (عليه السلام). وكان تلك الآلاء والقبب الشامخة تصرح رغم الستين وتذكرنا بقوله تعالى: (إِنَّمَا يُؤَفِّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ).

وتيرة واحدة: (وا ويلاه على المظلوم... وا ويلاه على المسموم). تتأغم مع ذلك الصوت الجهوري ضرباً منسجاً على الصدور مما أثار جمع الزائرين وألهب قلوبهم الحرى على مصاب إمامهم الكاظم (عليه السلام) خطر في بالي أين كانت هذه الجموع عندما كان إمامنا قابلاً في طامورته؟ لم لم تخرج متادية به وهو لا يزال حياً؟ هل هذا قدرنا أم قدره في إننا لا نبوح بحزنتنا وأصواتنا العالية إلا بعد فراقه لنا؟ لم أتمالك نفسي فراحتم دموعي تعزف لحن الولاء لأهل بيت العصمة بزفريات وآهات مريرة، حتى قادتنى قدماي إلى داخل الحرم المطهر حيث قاحت رائحة المسك والعنبر وتعالّت

طافت الأفكار في مخيلتي حتى رحت أتساءل: يا إلهي كيف قضى الإمام (عليه السلام) عمره الشريف في طامورة مظلمة لا ضوء يصلها ولا حياة تحتويها إلا أنفاسه الصابرة وتمتمات صوت دعائه وابتهاله... كيف تجرّع ظلم الحكام وبغي السلطة الجائرة وضياح كل أوجه الحق والفضيلة... كيف صبر وكظم غيظه وهو لا ينفك عن عبادته وتسبيحاته ساجداً آناء الليل وأطراف النهار...؟ ما زالت الأفكار تنهال وتتجاذب الأطراف حتى انتهت لصوت قوي قادم من مدخل الصحن المبارك تتقدمه رايات ولافتات خطت بأحرف الحزن والألم والصوت القادم يزمجر بشدة والجمع يقترب أكثر والكل يصيح عالياً وعلى



السيدة هناء جواد الموسوي



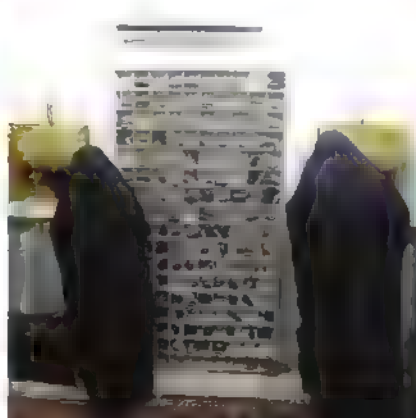
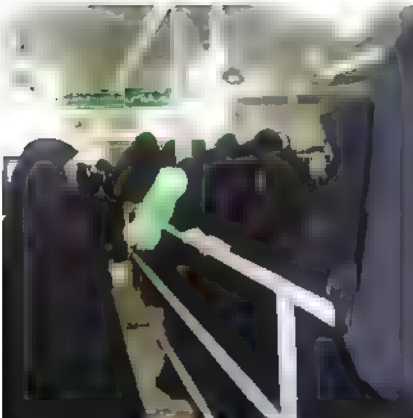
أدوار مميزة وجهود متساعدة

إقامة مجالس العزاء وقراءة المراثي فقد كانت من قبل الأخوات المتطوعات. وأضافت قائلة: بودي هنا ومن خلال مجلتكم الفراء أن أقدم بجزيل الشكر ووافر الامتنان إلى جميع المؤسسين والقائمين على المشروع التبليغي التابع للحوزة العلمية في النجف الأشرف، وجزاهم الله خير جزاء المحسنين بما جدوا واجتهدوا في سبيل إيصال زاد الفقه إلى الزائرات الكريمات بعد مشاركة عدد من المبلغات وعلى مدار أربع وعشرين ساعة فكان لهن جهوداً مباركة في الإجابة على استفهامات الزائرات الشرعية، فضلاً عن تواجدهن في الحمامات لتصحیح وضوء الزائرات.

المحافظات واللواتي بلغ عددهن أكثر من (٢٠٠) متطوعة ليشاركن أخواتهن الخاديات في خدمة الزائرات من بداية دخولهن إلى الصحن الشريف حيث مراكز تسلم الحقائق والهواتف النقالة الخاصة بالنساء، وتفتيشهن بدقة لضمان سلامتهن، وتنظيم سيرهن لحين دخولهن إلى الحرم الشريف وخروجهن منه، فضلاً عن توفير الخدمات الأخرى والتي كانت بالتعاون مع الأقسام الأخرى مثل زيادة أعداد الكشوانيات، وتهيئة حمامات إضافية خاصة بالنساء، ولم تغفل عن تفعيل الجانب الوعظي والإرشادي عن خلال إقامة المجالس الدينية التي تضمنت نقاطاً مضيئة من سيرة الإمام الكاظم (عليه السلام)، وقراءة القرآن والأدعية والزيارات، وتصحيح قراءة سورة الفاتحة للزائرات، وهذا النشاط هو من قبل وحدة الأنشطة النسوية وبالتعاون والتسيق مع خاديات شعبة الشؤون الفكرية، أما

كان لخاديات العتبة المشرفة والمتطوعات الفضليات تزامناً مع الزيارة المليونية بذكرى استشهاد صاحب السجدة الطويلة (عليه السلام) أدوار كبيرة تستحق كل التقدير والثناء بما بذلن من جهود طيبة ومباركة بغية تقديم أفضل الخدمات للمتشرفات بزيارة الإمام الكاظم (عليه السلام)، وكأنهن خلية نحل لا تكل ولا تمل.

أسرة مجلة (زهور الجوادين) أجرت لقاء خاصاً مع السيدة (هناء جواد الموسوي) مسؤولة شعبة الشؤون النسوية في العتبة الكاظمية المقدسة للوقوف على أهم تلك الجهود المبذولة، ففضلت قائلة: استغرنا كل جهودنا وطاقتنا من أجل تقديم أفضل وأحسن الخدمات للزائرات الكريمات والعمل على انسيابية حركتهن في هذه الزيارة المليونية من خلال زيادة ساعات العمل وتقسيم الكوادر على شكل وجبات منتظمة، ونظراً للأعداد الكبيرة للزائرات فقد استعنا بالمطبوعات من بغداد وباقي





انطلاق مشروع التبليغ الديني لرامنا مع ذكرى استشهاده الإمام الكاظم

الجماعة للنساء في مواضع متعددة من الصحن الكاظمي الشريف من قبل فضلاء رجال الحوزة العلمية القائمين على هذا المشروع المبارك، وللوقوف على تفاصيل عمل التبليغ النسوي ضمن هذا المشروع المبارك التقيا بالمشرفة على عمل المبلغات السيدة (أم مصطفى شبر) والتي حدثتنا قائلة: لقد كرّست الحوزة العلمية الشريفة وبالتعاون مع الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة الجهد الجهد في سبيل إحياء ذكرى استشهاد الإمام الكاظم عليه السلام من خلال توزيع المبلغات في الصحن الشريف وبشكل مكثف

فمع بدء مراسم العزاء الخاصة بإحياء تكلم الذكرى الأليمة إحياء واعياً ومثمراً انطلقت فعاليات وأنشطة مشروع التبليغ الديني بمباركة من مكتب المرجع الديني الأعلى سماحة آية الله السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف)، وبإشراف مباشر من قبل حبة طيبة من أساتذة وطلبة الحوزة الدينية في النجف الأشرف، إذ تضمن المشروع في هذا العام نشر أكثر من (٨٠) مبلغة بين أوساط الرائحات الكريمات للتكفل بالإجابة على الأسئلة الشرعية وعلى مدار ساعات الليل والنهار، وإقامة صلوات

تأصل الشرف والرفعة في مدينة الكاظمية الغراء لتفقد منهل عطاء يرنو ويتطلع إليه كل من تأقت نفسه للمعرفة والطيب بعد أن جمعت عظم المكين وقداسة المكان ببركة من تشرفت بهما وسميت باسميهما موسى الكاظم وحفيده محمد الجواد عليه السلام، هكذا شرف الله تعالى تلك البلدة بأن جعلها مهوى أفئدة المحبين من كل فج عميق، سيما مع ذكرى شهادة سابع الأقمار المبيرة موسى بن جعفر عليه السلام التي تتميز عاماً إثر آخر بتزايد عدد الحشود البشرية المتدفقة إليها..



كليات الطب، وطب الأسنان، والتمريض، والقسم الداخلي للبنات في مجمع باب المعظم، وجامعة النهرين، وأيضاً ثلثة من نساء مدينة الكاظمية المقدسة، وللتعرف أكثر على طبيعة عمل المتطوعات المساندات للمبلفات أجرينا لقاءً مع مسؤولة المتطوعات السيدة (سارة محمد) العضو في هيئة المقداد الثقافية، حدثتنا مشكورة: كان لنا شرف المشاركة في دعم المشروع التبليغي للحوزة العلمية في النجف الأشرف عن طريق تقديم العون وإسناد الأخوات المبلفات من خلال إيصال الإصدارات والمنشورات الفقهية إلى الأخوات المبلفات المنتشرات بين أوساط الزائرات في الصحن الشريف ليتم توزيعها على النساء، وأيضاً تنظيم صلاة الجماعة التي أقيمت في أماكن متعددة من الصحن الشريف

بفضل الله تبارك وتعالى وببركة صاحب المصاب كان الإحياء من قبل جميع المحبين لكظام العترة عليه السلام من خدم ومتطوعين إحياءً متميزاً أيما تميز، فقد تكاتف الجميع حتى يكون المشهد المعظم لوليّه في أرضه وحقته على خلقه مركز إشعاع ومنبر هداية كما كانت حياته الشريفة الزاخرة بالمعاني المنقذة والمتجددة والأمثلة الحسنة المتجسدة.

بين الزائرات الكريمات للإحابة على أسئلتهن الفقهية وعلى مدار أربع وعشرين ساعة، إضافة إلى تواجدهن في الحمامات لتعليم النساء الوضوء الصحيح، وبحمد الله ومنه وجدنا ارتياحاً كبيراً بين أوساط الزائرات الفضليات.

ولا يفوتني هنا أن أسجل شكري وتقديري وامتناني إلى المرجعية الرشيدة التي دعمتنا وأمدتنا بكل المستلزمات والوسائل لإدامة ونجاح هذا المشروع التبليغي المهم، والشكر موصول للسادة والشيوخ الأفاضل الذين عملوا بكل إخلاص على إنجاح هذا المشروع التبليغي وهم سماحة الشيخ حسين ال ياسين، وسماحة الشيخ أكرم المصلي، وسماحة الشيخ مسلم عجام، وسماحة الشيخ أنور الفواوي وأخرون معهم، وأيضاً أتوجه بالشكر لجميع الخدام والخادئات في العتبة الكاظمية المقدسة على حسن تعاملهم وتعاونهم معنا.

ولمساندة عمل المبلفات تم تهيئة عدد من المتطوعات اللاتي تمحور عملهن بأداء دور خدمي للمبلفات من قبيل إيصال المطبوعات والمنشورات التبليغية لمراكز تواجد المبلفات، والبالغ عددهن (٧٠) متطوعة أغلبهن من طالبات جامعة بغداد والكليات التابعة لها مثل





العتبة الكاظمية المقدسة تشهد انعقاد

المؤتمر العلمي الدولي السنوي السابع

العتبات المقدسة والمزارات الشريفة والعديد من المفكرين والعلماء ورجال الدين ورؤساء وأساتذة الجامعات والحوزات العلمية فضلاً عن الشخصيات الأكاديمية من داخل العراق وخارجه، استهل المؤتمر بتلاوة آيات من الذكر العزيز شَنَّفَ بها القارئ السيد عبد الكريم قاسم أسماع الحاضرين، بعدها أدت فرقة الجوادين الإنشادية أنشودة العتبة المقدسة تلتها كلمة العتبة الكاظمية المقدسة ألقاها أمينها العام قائلاً في بعض كلامه:

عصر يوم الجمعة ١٢ أيار فعاليات المؤتمر العلمي الدولي السنوي السابع تحت شعار: (الكاظمية المقدسة.. عراقية وتحديات ورؤى) ولمدة يومين متتاليين، بحضور الأمين العام للعتبة الكاظمية المقدسة أ.د. جمال عبد الرسول الدباغ والعديد من الشخصيات كان في مقدمتها وكيل المرجعية الدينية في مدينة الكاظمية المقدسة سماحة الشيخ حسين ال ياسين، ووكيل رئيس ديوان الوقف الشيعي سماحة الشيخ علي الخطيب، وممثلو

عدت مدينة الكاظمية المقدسة رافداً مهماً من روافد الفكر والعلم والمعرفة، وصرحاً من مسروح الحضارة العربية والإسلامية وقلباً نابضاً بالعلم والعلماء والأدباء، ومن هذا المنطلق أولت الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة اهتمامها بتاريخ هذه المدينة الزاخر والمشرف، إذ أصبح لزاماً عليها أن تصون هذا التراث الضخم وتزيل غبار الأيام والسنين عن مكنوناتها ومعالمها ومدارسها وتراثها المتميز بصوره المشرقة، حيث انعقد

عناوينها متوائمة ومحاور المؤتمر والذي حاول أن يلتقط صورة بانث فيها مدينة الكاظمية المقدسة بإمكاناتها الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية.

وكانت لنا وقفة أخرى مع الباحثات الفضليات المشاركات ببحوث رصينة لها بصمة تذكر:

♦ الباحثة أحمد (حمدية شاكر مسلم) جامعة بغداد / كلية الإدارة والاقتصاد، تحدثت مشكورة عن بحثها الموسوم (تدوير النفايات الصلبة وأثرها في الواقع السياحي في مدينة الكاظمية المقدسة): يتناول هذا البحث جانباً مهماً وحيوياً هو موضوع البيئة والإدارة السليمة لتدوير النفايات والاستفادة منها من جهة باعتبارها مورداً مالياً، ومن جانب آخر التخفيف من تلوث البيئة الذي تخلفه النفايات للنهوض بالواقع السياحي لمدينة الكاظمية المقدسة.

♦ الباحثة د. (بتول محمد حسين الرماحي) وزارة التربية / فرع الكاظمية، والتي تحدثت قائلة: أبارك لكم افتتاح المؤتمر بنسخته السابعة وأثني على الجهود المبذولة للقائمين على إنجاحه والذين أظهروه بأبهى حلة، فقد كان للوقائع المنظمة أثر في جني الثمار المرجوة وأعني الجهود العلمية للباحثين والتي أثرت الجلسات بالمعلومات العلمية القيمة للاستفادة منها في التطوير والارتقاء بمدينة الكاظمية المقدسة من خلال تسليط الضوء على تراثها الزاخر بالعطاء ومعالمها الخالدة، وقد ركزت في بحثي الذي شاركت فيه على المؤسسات القرآنية في الكاظمية المقدسة واخترت المؤسسة العراقية أنموذجاً للبحث، راجية من الله تعالى القبول.

♦ الباحثة أم (زينب علي عبد) جامعة كربلاء / كلية العلوم الإسلامية التي أشارت قائلة: إن مؤتمر الكاظمية في تطور وسمو عاماً بعد عام، سيما وأنه يعتمد آلية جيدة

وابتدأت الجلسة الافتتاحية بالتحقيق في كتاب تاريخ الكاظمية للشيخ راضي ال ياسين للباحث عبد الكريم عبد الرسول الدباغ، كما وزعت في ختام الجلسة الأولى الهدايا ودروع العتبة الكاظمية المقدسة وكُرِّمت الجامعات العراقية واللجنة العلمية في المؤتمر، ومن الجدير بالذكر إن إلقاء بحوث المؤتمر قد توزع على قاعتين هما: قاعة الإمام موسى الكاظم (عليه السلام)، وقاعة الإمام محمد الجواد (عليه السلام)، واختتمت جلسات المؤتمر بتوزيع الشهادات التقديرية والدروع على الباحثين المشاركين وأعضاء اللجنة التحضيرية للمؤتمر العلمي الدولي السنوي السابع.

مجلة (زهرة الجوادين) كانت حاضرة في هذه التظاهرة العلمية، وكان لها باقة مختارة من اللقاءات مع عضوات اللجنة العلمية المشرفة على تقييم البحوث، بغية التعرف عن كثب على آرائهن وانطباعاتهن حول هذا المؤتمر العلمي:

♦ آد (عهود عبد الواحد العكيلي) جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد، تفضلت قائلة: لقد تآزرت جهود لجان المؤتمر التحضيرية والعلمية من أجل إنجاح المؤتمر، وقد أوكلت لي مهام عدة تجلّت في تقويم البحوث العلمية الموجهة إلّي من إدارة المؤتمر والنظر فيها نظرة علمية والتحقق في مدى صلاحيتها للمؤتمر، وأيضاً ترأست الجلسة المقامة في قاعة الإمام محمد الجواد (عليه السلام)، ويطيب لي أن أقدم شكري وامتناني لإدارة العتبة المقدسة على تقهّم بي متمنية لهم السداد.

♦ أم د (زهرة خضير عباس) جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية، والتي أشارت قائلة: لقد دلّ هذا المؤتمر بوضوح على رقي التواصل التاريخي والثقافي، فقد امتازت أجواؤه بالدين والثقافة والأدب، أما البحوث المقبولة والمشاركة فقد جاءت



(.. هذه المدينة التي مرّت عليها الحقب والسنون وهي تسمو وترتفع في الشانية والقداسة، فكانت حاضرة العلم والأدب والفقه والمرجعية الدينية والقيادة السياسية، وروضة قدس وطهارة ونقاء، وهذه المدينة تجلّت فيها صور الصراع والحراك الفكري والعقدي والسياسي فجعلت منها قبلة ومنارا لكل مسترشد وطالب علم وحقيقة..)، أعقبها كلمة اللجنة التحضيرية التي ألقاها فضيلة الشيخ عدي الكاظمي قائلاً: (ما تميز به هذا المؤتمر هو التأمل وحسن الاختيار للموضوع والتمحيص والتدقيق للبحوث الواصلة ومدى ملائمتها مع المحاور الموضوعية ومطابقة الشروط، ثم دقة التقييم العلمي في عرضها على الأساتذة المختصين ليصل في النهاية إلى القبول والعرض، وهذا ما سعت إليه اللجنة التحضيرية وباقي اللجان المنبثقة منها إلى إثراء هذا المؤتمر والحفاظ على رصانته العلمية المعهودة)، بعدها تم عرض مادة وثائقية مرئية عن تاريخ مدينة الكاظمية المقدسة من إنتاج تلفزيون الجوادين، كما أُلقيت في المؤتمر قصيدة للأديب الأستاذ محمد سعيد الكاظمي بعنوان (مدينتي).





تكريم أ.د. عهود عبد الواحد العكيلي



تكريم أ.د. ساجدة مزيان حسن



تكريم د. بتول محمد حسين الرماحي

في اختيار البحوث مما تجعله من المؤتمرات الرصينة في العراق، ويشرفني أن أمثل جامعة كربلاء للسنة الرابعة على التوالي، ومشاركة ببحث عنوانه: (الكاظمية في كتابات المستشرقين الليبي دراور أنموذجاً)، لأنني أردت أن أبين للناس ما كان يكتبه غير العربي المسلم عن المراهق عامة والكاظمية بالذات، وأن هذه الكتابات لابد أن تعرض للتحليل والتفكيك وهذا ما نرجو الاستمرار به لأنه لا يصح أخذ كل ما يكتبه الغربي بكل علاته.

♦ الباحثة (غفران كامل كريم) العتبة الكاظمية المقدسة / قسم الشؤون الفكرية والإعلام سكرتيرة تحرير مجلة (زهور الجوادين)، والتي تفضلت قائلة: في البدء أشكر أسرتي أسرة مجلة (زهور الجوادين) على حضورها المتميز في وقائع هذا المؤتمر الأغزر، وأحمدته تعالى على ما جابنا به من نعمة المكان والمكين، فمن دواعي سروري ومواطن اعتزازي أن أكون إحدى المشاركات بواحد من أنجح المؤتمرات العلمية، إذ تناولت محور الصحافة والإعلام في مدينة الكاظمية المشرفة، فكان بحثي المتواضع محاولة لاستقراء مسيرة وسيرة مجلة عريقة ورائدة وهادفة لها أثر واضح وبصمة تذكر في مسالك الحياة الصحافية في العراق، والتي أسست بصير وجلد سماحة الشيخ (محمد حسن آل ياسين) عنيت بذلك مجلة (البلاغ) الصادرة في ستينات القرن المنصرم.

أنوار شهبانية في سماء الكاظمية



في مساء شهباني مبارك انطلقت في رحاب الكاظمين القدسية فعاليات المهرجان الشعري الخامس الذي أقامته الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة تحت شعار: (تستلهم القوافي، ويسمو الشعر بولادات الشمس الشعبانية) للمدة من ٦.٥ شعبان الموافق ١٣. ١٤ آيار، والذي يوفر فرصة طيبة للشعراء والأقلام للتخليق في سماء الشعر والأدب ليعبروا عن خلجاتهم وانفعالاتهم وإحساسهم ووجدانهم وينبشوا لأداء رسالتهم السامية من خلال قصائدهم الغراء وتعريف الأمة بالمزيد من الموروث الشامخ للأئمة الأطهار عليه السلام بحضور الأمين العام للعتبة الكاظمية المقدسة وعدد من الشخصيات الأدبية والثقافية والأكاديمية وبمشاركة نخبة من الشعراء والأدباء الذين جاءوا من البحرين والسعودية ولبنان ومن مختلف محافظات عراقنا الحبيب، ليحتفي الحضور بروائع الصور الشعرية والخيال الخصب والكنوز الأدبية

افتتح الحفل تلاوة مباركة من كتاب الله الكريم عطر بها الحاج منير عاشور أسماع الحاضرين، بعدها شاركت فرقة الجوادين بموشحات إسلامية ثم ألقى الأمين العام للعتبة الكاظمية المقدسة كلمة بهذه المناسبة جاء فيها: "إن هذا المهرجان وفي هذه السنة والسنوات السابقة أكد على أن يكون للكلمة

يسمو الشعر بولادات الشمس الشعبانية

الخامس للشعر العربي

الموافق ١٣-١٤/٥/١٦ هـ
ناظمي الشريف / الشاعر



الشاعرة زهراء جاسم عاشور / البحرين

اختتم المهرجان في اليوم التالي بتوزيع الهدايا والدروع على الشعراء المشاركين وأعضاء اللجنة المنظمة للمهرجان، بحضور الأمين العام للعتبة الكاظمية المقدسة آد جمال عبد الرسول الدباغ والأمين العام للعتبة العباسية المقدسة السيد محمد الأشيقر ووفد العتبة الرضوية المقدسة ووفد مزار الشاه عبد العظيم الحسيني. مجلة (زهرة الجوادين) تشرفت باستضافة الشاعرة (زهراء جاسم أحمد عاشور) من مملكة البحرين، صاحبة المشاركة النسوية الوحيدة في المهرجان، إذ أفصحت عن مدى ارتياحها وغبطتها بهذا المهرجان الأغر، حيث حدثتها قائلة: إن المهرجان الشعري كان جميلاً واتخذ طابعاً إسلامياً زاد من رونقه، كما أن إقامته في حضرة الإمامين الجوادين عليه السلام زاده جمالاً وألقاً، وأتشرف بأن تكون مشاركتي الأولى في هذا المهرجان الرائع مكللة بالنجاح والقبول في قصيدة لأبي الفضل العباس عليه السلام بعنوان (من عرش الوفاء)، وأسأل الله تعالى أن يوفق القائمين على هذا المهرجان لما يحبه ويرضاه.

الأصيلة والقافية السليمة موقف واضح في عودتها إلى محافلنا وتجمعاتنا، فمما يؤسف له إن هناك استبدالاً متممداً أو غير متعمد للكلمة القصيدة والقافية الشعرية بلغة بعيدة كل البعد عن لغة القرآن وأهل البيت عليه السلام فكانت النتيجة ابتعاد الكثير وخاصة الأجيال الحديثة عن المنطق واللغة وذائقة الشعر العربي فكانت أصبحت غريبة بين أهل لغة الضاد وهذا مما يحزن ويؤلم كل حريص على لغته وإرثه

تلتها كلمة اللجنة المنظمة للمهرجان وألقاها الشاعر الأستاذ (رياض عبد الفني الكاظمي)، وجاء فيها: (نتشرف هذا العام بذكر كوكبة أخرى من الأئمة ومن ينتسب إليهم عليه السلام بنسبة القرى ونسبة الجهاد والتضحية، لقد أتحفنا شعراء هذا العام بنتائجهم الأدبية الرائعة فكانت باقة معطرة من الورود أذكت شهر شعبان بعطرها بعد أن عرجت على الشخصيات التي ولدت فيه، وقد غمرنا سرور عظيم هذا العام حين وفد علينا عدد لاقت للنظر من الشعراء العرب، وهو أمر وسم المهرجان هذا العام بالتميز..). بعدها صدحت حناجر الشعراء وحلقت في أجواء الصحن الكاظمي الشريف بروائع الكلمات معبرة عن ولائها المطلق للأئمة الأطهار عليه السلام



السيدة الزهراء دور جهادي وأنموذج ريادي

الكبير في حياة الأمة باعتبارها الأنموذج الحي الكامل للمرأة المسلمة في مختلف جوانب الحياة، كما تضمنت الندوة مشاركة قدمتها مدرسة التكامل الأهلية بهذه المناسبة بعنوان: (الزهراء روح الكمال) واختتمت الندوة بمداخلات وأسئلة من قبل السيدات الحاضرات اللواتي أسهمن في إغناء أجواء النقاش من حيث الطرح والحوار، وهذا كان مؤشرا يدل على عمق التفاعل بين الحاضرات والبحوث التي طرحت. أسرة مجلة (زهرة الجوادين) كانت حاضرة في تلك الندوة وتشرفت بلقاء عدد من الشخصيات النسوية التي حضرت وقائع الندوة، إذ تحدثت السيدة أ.د. (انتصار عويد) عميدة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

العبئة المقدسة عن الاهتمام الكبير الذي توليه الأمانة العامة للعبة الكاظمية المقدسة في عقدها للمؤتمرات والندوات العلمية والثقافية لنشر الإرث الحضاري والفكري للأئمة الأطهار (عليهم السلام)، بعدها بدأت الجلسة البحثية حيث ألقى أ.د. عهود العكيلي بحثا بعنوان: (السيدة الزهراء رسالة وإباء) استعرضت فيه مقام السيدة الزهراء ومكانتها وجوانب من مدرستها المتكاملة في المعارف والعلوم والأدب والدين والسلوك السليم والخلق الكريم. وشهدت الندوة مشاركة أخرى للباحثة زهرة الساعدي حيث قدمت ورقة بحثية بعنوان: (الزهراء مشروع السماء للتكامل) وبيّنت خلالها الأبعاد الإنسانية والإيمانية والرسالية والاجتماعية في شخصيتها العظيمة، ودورها

إحياء لذكرى ولادة بضعة الرسول الهادي فاطمة الزهراء (عليها السلام) ولأجل أن نستقي من نبع سيرتها الوضوء وأثرها الفكري والعلمي والمعرفي، عقدت الأمانة العامة للعبة الكاظمية المقدسة ندوتها الفكرية النسوية يوم السبت ٤ نيسان ٢٠١٦ في قاعة الحمزة بن عبد المطلب تحت شعار: (السيدة الزهراء (عليها السلام) دور جهادي وأنموذج ريادي) بحضور عضو مجلس الإدارة المهندس سمع محمد حسن وشخصيات نسوية من مراكز اجتماعية مختلفة، استهلّت الندوة بتلاوة معطرة من الذكر الحكيم شغفت بها أسماع الحضور القارئة كوثر نجاح، بعدها تحدث رئيس الجلسة فضيلة الشيخ طه العبيدي مسؤول شعبة الشؤون الفكرية والثقافية في



أ.د. خديجة محمد أمين الوائلي



أ.د. زهراء رؤوف الموسوي



أ.د. خديجة محمد أمين الوائلي



أ.د. خديجة محمد أمين الوائلي



دورة في التنمية البشرية لثلة من خادمت العتبة

للعتبة الكاظمية المقدسة بتطوير قابلية وقدرة الخدم العاملين في
لعتبة المقدسة، أقامت وحدة التدريب والتأهيل العلمي التابعة لقسم
في العتبة الكاظمية المقدسة بقاعة الرسول الأعظم
في مجال التشريفات والعلاقات والتنمية البشرية الخاصة
حاضر فيها الاستاذ على عبد
لعتبات المقدسة)، وتناول خلالها

الحسنات الواجب توافرها



للبنات، عن أهمية إقامة مختلف الفعاليات الفكرية ومنها
عقد الندوات في سبيل إحياء التراث الثري لسيدة النساء
عليها السلام، قائلة: نبارك لكم هذه الجهود القيمة في إقامة هذه
الندوة تزامناً مع ذكرى ولادة سيدة نساء العالمين عليها السلام وتسليط
الضوء على دورها الجهادي لتتوثر الفكر النسوي، فالجميع
بأقصى الحاجة لجعل الفكر الفاطمي منهاجاً للحياة كونه
علاجاً فعلياً لأمراض العصر الفكرية والسلوكية.

كما أبدت السيدة أحمد (أمنة محمد علي البطاط) التدريسية في الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية،
رأيها بالندوة الفكرية قائلة:

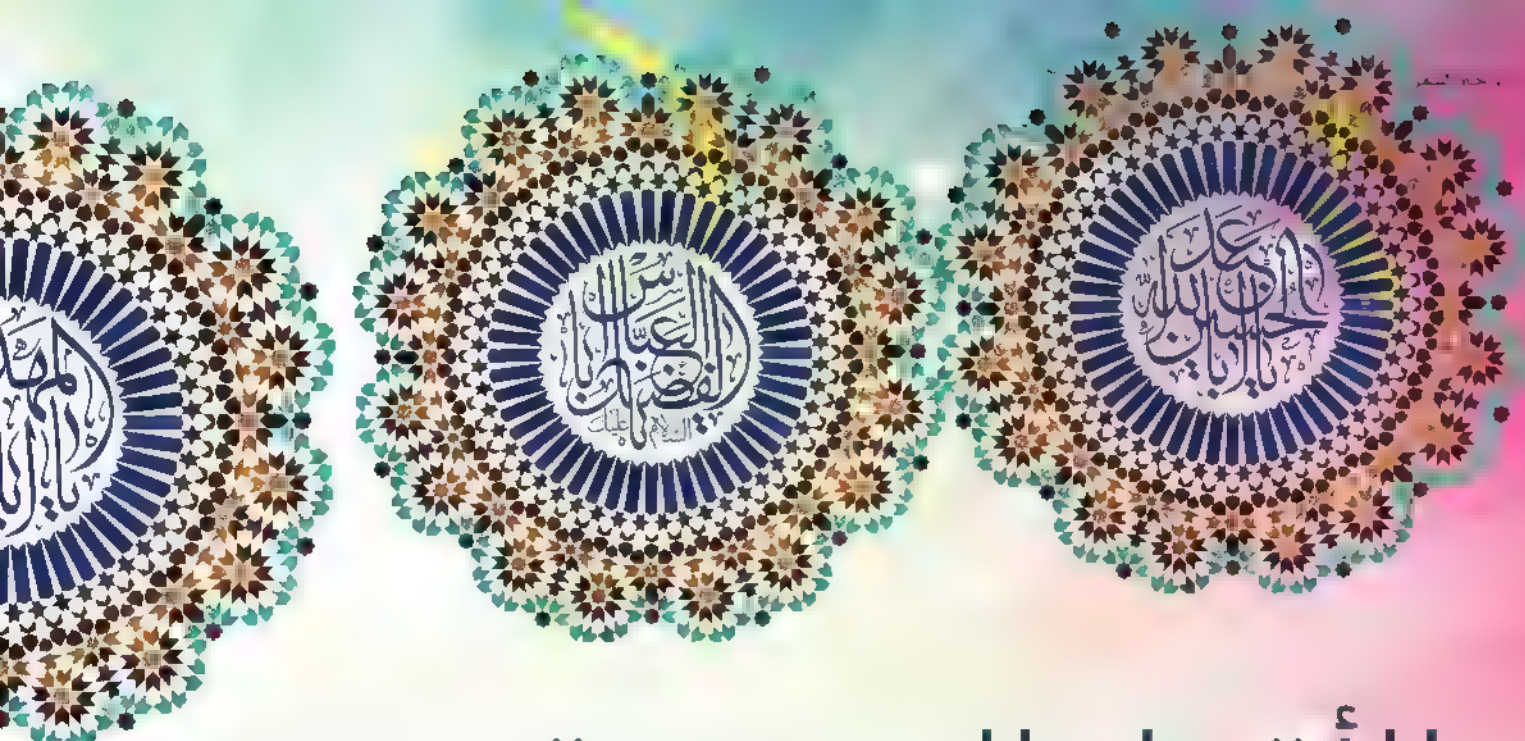
أتقدم بواحر الامتنان للأمانة العامة للعتبة الكاظمية
المقدسة على إقامتها مثل هكذا ندوات فكرية وبهذه المناسبة
العطرية، نبارك جهودهم ونتمنى لهم التوفيق في نشر وتذكير
الحاضرين بالفكر وبهج السيدة الزهراء عليها السلام، كانت الندوة
موفقة والبحثان المقدمان حيدير ومجورهما يهيم المجتمع
بأكمله.

وأضافت السيدة د. (زهراء رؤوف الموسوي) التدريسية في
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية قائلة: الاقتداء
بالسيدة الزهراء عليها السلام وبهجها ليس من المستحيل ولكن بقول
(ما لا يدرك كله لا يترك جله)، لذا ولاستحصال الفائدة
علينا أولاً أن نعرف ما هو نهجها عليها السلام والذي هو جزء من نهج
أبيها عليه السلام وبعلمها عليها السلام، فقد نهضت عليها السلام لتغيير المجتمع تغييراً
جديراً ودفعته حياتها ثمناً لذلك، وهذه رسالة عظيمة القدر
حاولت هذه الندوة المباركة نقلها لنا.

ثم حدثتنا السيدة د. (خديجة محمد أمين الوائلي)/ من
وزارة الصحة.

السيدة الزهراء عليها السلام فيض العلم والأخلاق وهي منهل معطاء
لكل امرأة عارفة، فهي القدوة الحسنة للنساء في الدنيا وما
أجمل أن نتعلم منها ومن سيرتها الزاخرة فنكون غريرات في
العلم، ونتعلم الإرادة في الدفاع عن حقوقنا كسواء، وكذلك
نصبح روجات صالحات نحظى بحسن التبعل، فهي مثال
العفة والطهارة والأمانة ولكل الخصال الحميدة.

اختتمت الندوة التي تعطلت بذكر السيدة الزهراء عليها السلام
واكتنرت بالمعرفة والتثقيف ودعوات التفكير والتذكير بتوزيع
هدايا رمزية للحاضرات الكريمات، وقام عضو مجلس إدارة
العتبة المقدسة المهندس (سعد محمد حسن) ممثلاً عن
الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة بتقديم الشهادات
التقديرية للباحثتين ورئيس الجلسة.



الأقمار المحمدية

مواطن فخر الشعراء

نظم شعريّة نبتت في ضمائر المبصرين للحق، وافصحوا عنها بأفضل الماثورات الأدبية، منها ما شكل ديواناً موثقاً وحافلاً بامجاد الأبرار امتال ال النبي الأخيار ، وكل من هولاء ارتقأ لحنجرته الذهبية أن تصدح بأيات العطاء، وأن تترجم أقالمه الذكية أسمى آيات الولاء، فمكنون قلبه النقي ومنطلقه الفكري الاصيل جعلاده يعنى بتمجيد الاوصياء من اتير الشعر.

بميادة قهرمان

الشرف والكرامة، غير مكترث لشراسة تلك
الوحوش الكاسرة التي ملأت البيداء دفاعاً
عن الذئاب البشرية، وقد وصف الشاعر
الطوي السيد (جعفر الحلي) في رائعته رعب
الجيش الأموي قائلاً:

وقع العذاب على جيوش أمية
من بأسل هو في الوقائع مُعلم
عبست وجوه القوم خوف الموت
والعباس فيهم ضاحك يتبسم
قلب اليمين على الشمال وغاص في
الواسط يحصد للرؤوس ويحطم
ما كَرَّ ذو بأس له متقدماً
إلا وفرَّ ورأسه المتقدم

صبغ الخيول برمحه حتى غدا
سيّان أشقر ثونها والأدهم

ما شد غضباناً على ملمومة
إلا وحلَّ بها البلاء المبرم
بطل تورث من أبيه شجاعة
فيها أنوف بني الضلالة ترغم

نشرت به الزهراء عطر عفافها
متضوعاً من بُردِها المتعطر
وأنت أباه المصطفى في مصحف
شفعت به ثقل الكتاب الأكبر
وأرته فجراً للرسالة صادقاً
ينشق فوق جبينه المتضجر

أنست في وادي الحمى من نوره
قبساً على صفحات هذا المنبر
ولست في شفتي جمر يقينه
متوقداً من أضلعي في مجمري
فتضوعت دنيا الهدى في نفحة
هي للحسين ومن شمائل حيدر

أبو الفضل العباس
بلسم جروح الآل

جروح للهدى هي بلسم حال مؤازرة أبي
الفضل العباس عليه السلام لأخيه الإمام الحسين
عليه السلام، والذي أحياى الشعراء ولادته، وهم
مفتخرون بمواقفه الكريمة التي أضاعت درب
أهل الأحرار منها ما برز في ميدان (الطف)
عندما ذب في الدفاع عن أخيه الإمام
الحسين عليه السلام، فقد انبرى كالأسد في معركة

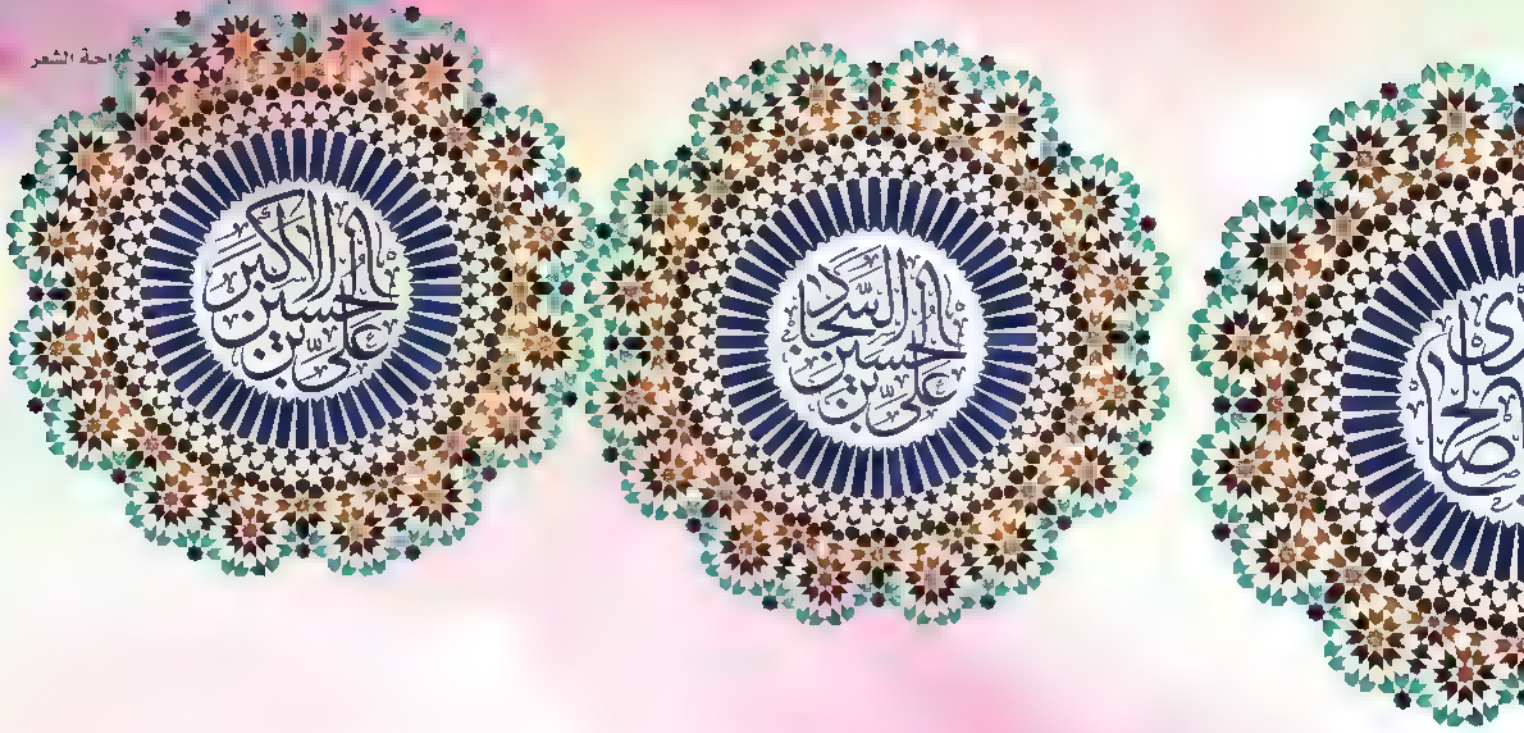
جعل الله عز وجل لآل البيت فضائل
متعددة وجعلهم سبلاً للرحمة، وبيان منزلتهم
ووجوب محبتهم فرض يجب رعايته، فهذا
إمام الشافعية أبو عبد الله محمد بن إدريس
الذي بين في آياته الشعرية مدى فخره
بالآل قائلاً:

يا آل بيت رسول الله حبيكم
فرض من الله في القرآن أنزله
كفاكم من عظيم الفخر أنكم
من لم يصل عليكم لا صلاة له

الامتنان لأهل البيت

مشاطرة أفراح آل بيت النبوة هي وجه
للامتنان لفضلهم على البرية في الإسلام،
وكما أن رسم البهجة في نفوس محبيهم هو
ديدن كل شاعر نبيل يهتم بإحياء ولادة خير
أسباط العترة الزكية عليه السلام، لذا اهتم الشاعر
عبد المنعم الفرطوسي بإحياء ذكرى ولادة
سيد الأحرار الإمام الحسين عليه السلام وهو ينشد
مقطوعته الشعرية:

أوفى على الدنيا بأسعد مؤيد
من خير أصل طاهر متحدر



هبة الإمام زين العابدين تثير قرائح الشعراء

قيل عن هبة الإمام ما جاء في الرواية (كان هشام بن عبد الملك في زمن خلافة أبيه فرداً متنفذاً في الحكومة، ويعامل الناس من منطلق الغرور والجبروت، حضر في إحدى السنوات موسم الحج، حج هشام بن عبد الملك فلم يقدر على استلام الحجر من الزحام، فبينما هو كذلك إذ أقبل (عليّ) ابن الحسين) عليه السلام فجعل يطوف فإذا بلغ إلى موضع الحجر تتحى الناس حتى يستلمه هبة له: فقال شامي: من هذا يا أمير المؤمنين؟ فقال هشام: لا أعرفه، لنألأ يرغب فيه أهل الشام، فقال الفرزدق وكان حاضراً: لكني أعرفه، إنه علي بن الحسين عليه السلام، وأنشد في شأن الإمام عليه السلام هذه الأبيات):

إذا رآته قرينش قال قائلها:
إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
ينمى إلى ذروة العز التي قصرت
عن نيلها عرب الإسلام والعجم
يكاد يمسكه عرفان راحته
زكن الحطيم إذا ما جاء يستلم
وليس قولك من هذا بضائره
العرب تعرف من أنكرت والعجم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله
بجده أنبياء الله قد ختموا
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم
في كل بر ومختوم به الكلم
يستدفع سوء البلوى بحبهم
ويسترب به الإحسان والنعم

كلمات ولائية عيقة من شمائل علي الأكبر عليه السلام

كلمات معطرة بأزكى آيات الولاء هاج عبقتها من أثير أشعار السيد (عبد الرزاق المقرم) الذي مدح فتى من قریش قيل عنه إنه اجتمعت في خلقه شمائل جده النبي صلى الله عليه وآله وهو (علي الأكبر) عليه السلام الذي أنشد فيه قائلًا:
هو الوصي في علو همته
وفي إيائه وفي فتوته
كل جميل هو في جماله
وكل عز هو في جلاله
هو ابن من دنى إلى أدناه
فما أجله وما أعلاه
ريحانة الحسين أركى ثمة
لمحة النبي خير الخيرة
فتى قریش بل فتى الوجود
وليثها بل أسد الأسود
وسيفها العادل في قضائه
بل هو سيف الله في أمضائه
فارسها بل فارس الإسلام
أكرم بهذا البطل الهمام
من نوحه العلياء غصنها الطري
نماء بالقدس ندير الكوثر
ذاك علي بن الحسين بن علي
لطيفة اللطف الخفي والجلي

عواطف صادقة تناشد حجة الله في أرضه

سلسلة من العواطف الصادقة بينتها شاعر أهل البيت عليه السلام (مهدي جناح الكاظمي) في قصيدته الولائية (الفوت بالحجة) التي

خاطب فيها إمام زمانه الإمام (المهدي) عليه السلام وهو يحيي مولده المبارك قائلًا:
من أول الدنيا إليك مسيري
أسعي وأدري ملتصاك مصيري
مات انتظاراً كل شيء في دمي
لم يبق حياً في غير ضميري
رحم الليالي باسمي محمد
وشجونها خلى بكل عسير
جاءت إليك بلا لسان تشبكي
إذ حالها يفني عن التعبير
أفغن مصائب حيدر أم فاطم
أم زينب أم شبّر وشبير
تحكي عن الجسد السليب عن الظمى
عن كربلاء عن الدم المهدور
نحن الأسارى ها هنا في عالم
متشبت يحيا بغير شعور
نقتاتنا البلوى بكل عشية
وتلوكننا الشكوى بكل بكور
حجاجهم ما زال يعمل سيفه
ليمزق الاجساد بالتضجير
إلى أن يقول الشاعر:
غيث السما للأرض أنت وغوثها
والأرض ظامئة إلى التحرير
يا أيها الحق المبين وانت من
تسعى إليه ظلامة المهدور

الخطبة الفدكية

قراءة إعلامية معاصرة

الحلقة الثانية

د. عامر عزيز الأنباري

تحدثنا في الحلقة السابقة عن الكيفية التي خرجت بها مولانا الزهراء عليها السلام وكيف أعطت السمة الحقيقية للمرأة المسلمة في حفاظها على الحجاب والحشمة. وما يمكن أن تمارسه من دور كبير في التأثير على واقع الأمة والتصدي لانحرافها الذي تتعرض له متجاوزة لها كل ما فرضه المجتمع الجاهلي من استهانة للمرأة واحتقار لدورها في الحياة، ومعبرة عن الدور الحقيقي الذي أراده لها الله سبحانه، كونها تمثل العنصر الفاعل والرئيس لبناء الحياة جنباً إلى جنب مع الرجل سواء كان أخاها أو زوجها أو أباه أو ابنها..

لعباده عن تقمته، وحياشة لهم إلى جنته^١، استخدمت عند الاستهلال هذا النمط من الفصاحة والجزالة وقوة التعبير بما يعطي الكثير من الدلالات، ويساهم في إثبات الحجّة كونها تحتاج بلفة قومها وبأعلى مستويات الاستخدام لمفردات اللفة في مجازها وإعجازها، واللفة الخطابية في الأنماط الإعلامية يُتخيز لها من المفردات ما يتناغم وميول المستقبل لها، وبما يحظى باحترام المتلقي، فلفة الرسالة الإعلامية لكل قناة اتصال تميل إلى الوسطية واختيار المتعارف من مفردات اللفة،

وهي تنقي من أزهير الفصاحة والبلاغة من مجازها وإعجازها ما يحقق الاستحواذ على الأسماع من توحيد الله وتمجيده وذكر عظيم صفاته ونعمه بقولها لله: (وأشهد أن لا إله إلا الله، كلمة جعل الإخلاص تأويلها، وضمن القلوب موصولها، وأبان في الفكر معقولها، الممتع من الأبصار رؤيته، ومن الألسن صفته، ومن الأوهام الإحاطة به، ابتدع الأشياء لا من شيء كان قبلها، وأنشأها بلا احتذاء أمثلة امتثلها، وضعها لغير فائدة زادته، بل إظهاراً لقدرته، وتعبداً لبريته، وإعزازاً لأهل دعوته، ثم جعل الثواب على طاعته، ووضع العقاب على معصيته، زيادة

فليست المرأة في نظر الإسلام - وفي نظر الزهراء عليها السلام - كما أرادها المجتمع الجاهلي أو كما يصورها أعداء الإسلام ممن يكيلون الاتهام للإسلام في حجره على المرأة وجعلها جليسة دارها، أو أنها ذلك المخلوق الضعيف الذي يستجدي عطف الرجل للحصول على مبتغاه، ونيل حقها، وإنما هي المرأة التي - إذا اقتضت الضرورة - تتحدى بحزم لكل اعوجاج، وتُعبّر عن رأيها بكل قوة وشجاعة.

فلقد انجرت مولانا الصديقة فاطمة الزهراء عليها السلام في خطبتها المدكية بعد الحمد والشاء إلى الإقرار بوحدانية الله وبرسالة نبيه

١ دلائل الإمامة، محمد بن جرير طبري، ص ١١١

ونبذ الغريب والوحشي منها، كما أنها تتأى عن الغريب والصعب المستصعب من التعبير، والتعالي عن الإسفاف وعدم تداول المفردات العامة الدارجة -إلا ما ندر- وبما يسمح به الذوق العام، ولا يدعو إلى النفور، واختيار هذه اللغة الوسطية، هو مما تفرضه ظروف وطبيعة المجتمعات، والنمط التعبيري الذي استخدمته ﷺ يتسق مع هذا المبدأ، وهو أحد عوامل استقبال السامع المتلقي، واستمالة مشاعره، والسيطرة على تماسك المجلس وهدوئه برغم استرسالها ﷺ في تثبيت الحجة، وإعطائها الدليل تلو الدليل على وجود الانحراف.

وتوقف قليلاً بالقارئ الكريم عند هذه المحطة لنأمل في صيغة تشهدها إذ قالت ﷺ: (وأشهد أن أبي محمداً عبده ورسوله)^٢، وبقينا لا يحق لسواها من إناث البشر أن تدعي هذه الأبوة، أو تنطق بمثل هذه الشهادة، فهي ابنته حقاً دون سواها من نساء الدنيا، وكما قالت ﷺ: (فإن تمزوه وتعرفوه تجدوه أبي دون نساءكم)^٣، ولها أن تفخر بهذه الأبوة كما كان يفخر بها كابتة، فيقول ﷺ: (فاطمة سيدة نساء العالمين)^٤.

لا يخفى أهمية تعريف المرء بنفسه للآخرين، وخصوصاً في المواقف المهمة

وعلى المستويين الفردي والجماعي، والعام والخاص، وعادة ما يُقدّم للزعماء والقادة عندما يريدون التحدث عبر وسائل الإعلام بغية لفت اهتمام الجمهور، كما أن في تقديمهم المحفوظ بما أضفوه على أنفسهم من الامتيازات والألقاب الرنانة - التي في عمومها تكون فارغة وكاذبة - ما يبتغى منه إضفاء الهيبة والسيطرة على مشاعر المتلقين والإملاء عليهم، ففي كثير من المواطن تكون هناك استجابة لا إرادية من قبل الجماهير المنصتة لأمثال هؤلاء، فكيف يمكن أن يكون الإتصاف لها ﷺ حين تتحدث وهي صادقة في دعاها، وهي من بلغت بمقامها ما بلغت من السنام الأعظم والمحل الأكرم، ولا بد أن نذكر أن من الأساليب المعاصرة التي يُراد منها ترسيخ فكرة أو عنوان ما في أذهان الجمهور المستقبل للرسالة الإعلامية أن يُتخذ أسلوب التأكيد والتكرار، ففيه إنعاش لذهن المتلقي، ويساعد في توليد أو إثارة التراكيمات الذهنية، بما يؤدي إلى التفاعل مع الرسالة والمرسل، ومن المعروف في الميدان الصحفي عند الشروع بإعداد تقرير لخطاب رسمي رفيع المستوى، فإنه يتم تفكيك مفردات وحيثيات النص، وما وردت فيه من اشارات ورموز، وتعداد ما ورد من تكرار في نص الخطاب من مفردات وعبارات لها دلالات وغايات مقصودة، كما ويُستقرأ الوضع النفسي والانفعالي، وما يهْمُنَا

هو تكرار تعريفها بمقامها الشريف في خطبتها، كما ستوضح وبأكثر من موضع من الخطبة، والذي من المؤكد كان يراد منه الوصول إلى أحد مطمحين أيضاً، فإما المراد منه أن تُفصح عن مقامها السامي، فيثار انتباه كل من في المجلس، تحسباً فيما لو كان هناك من لا يعرف شخصها الكريم، وهذا بالطبع - من المستبعد فكيف يمكن أن يكون بينهم من لم يسمع أو يعرف من تكون؟ وهي من هي...!، ويكفي أن يقال بين المسلمين (فاطمة بنت محمد)، والأمر الآخر - وهو المؤكد - أن يحمل تعريفها لنفسها وعظيم منزلتها - من تكون؟، هي بنت من؟، هي زوج من؟ - معنى استكبارياً، وتذمراً حاداً، واحتجاجاً على قرار السلطة الذي أدى بها - وهي ابنة سيد الكونين - إلى هذا المشهد، وأن تكون بصدد الدفاع عن حقها المقتضب، وتعرضها للاضطهاد والحيث، فلم ترع هذه السلطة لها إلا ولا ذمة، أو تحفظ لها حرمة، وهي ابنة سيدهم ونبيهم ومنقذهم من النار (وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا)^٥، فكان ما كان تلك السلطة الفاشية إزاءها، وكان من الواجب أن تُكرم كل الإكرام، وتُجل كل الإجلال، أليس المرء يكرم في ولده؟، غير أنها - بدلاً من ذلك - قهرت وظلمت...!!

٢. جواهر التاريخ، علي الكوراني العامل ج ١ ص ١٠٦.

٣. جواهر المطالب في مناقب الإمام ج ٣ لابن بدمشي.

ج ١ ص ١٧٥.

٤. شرح إحقاق الحق، السيد المرعشي، ج ٣٣، ص ٢٨٣.

كفالة اليتيم

فرح دار في الدنيا.. ودار فرح في الآخرة

✦ رغد عزيز

على نسيه، ولا يصبح بذلك محرماً فحكمه كحكم سائر الأجانب ولا يجوز التبني المستلزم لضيق النسب والوقوع في مخالفات شرعية^١.

كما لم يغفل المشرع القانوني عن تشريع كفالة اليتيم، حيث نص عليه في قانون رعاية الأحداث رقم (٧٦) لسنة (١٩٨٣) المعدل وأقر له الفصل الخامس في المواد من (٢٩-٤٦)، كما وقد فصلها وفق شروط وأسس بما يتناسب ومصلحة المكفول، إذ جاء فيه:

✦ المادة (٢٩): للزوجين أن يتقدما بطلب مشترك إلى محكمة الأحداث لضم صغير يتيم الأبوين أو مجهول النسب إليهما، وعلى محكمة الأحداث قبل أن تصدر قرارها بالضم أن تتحقق من أن طالبي الضم عراقيان، ومعروفان بحسن السيرة، وعاقلان، وسالمان من الأمراض المعدية، وقادران على إعالة الصغير وتربيته، وأن يتوفر فيهما حسن النية.

✦ المادة (٤٠): تصدر محكمة الأحداث قرارها بالضم بصفة مؤقتة ولفترة تجريبية أمدها ستة أشهر، يجوز تمديدها إلى ستة أشهر أخرى وترسل المحكمة خلال هذه الفترة باحثاً اجتماعياً إلى دار الزوجين مرة واحدة في الأقل كل شهر، للتحقق من رغبتهما في ضم الصغير ومن رعايتهما له، ويقدم بذلك تقريراً مفصلاً إلى المحكمة.

✦ المادة (٤١): إذا عدل الزوجان أو أحدهما عن رغبته في ضم الصغير خلال فترة التجربة، أو تبين لمحكمة الأحداث أن مصلحة الصغير غير متحققة في ذلك فعليها إلغاء قرارها بالضم وتسليم الصغير إلى أية مؤسسة اجتماعية معدة لهذا الغرض.

مما لا شك فيه أن لا شيء أغلى على قلب المرأة وامتدح لِعواطفها من كلمة (امي)، لتفرد الامومة بشعور لا يدانيه أي شعور آخر، ولا يمكن تعويضه بأي شيء مهما كان نوعه، لذا ترى أي امرأة تتوق للحظة ولادة طفلها منذ أول أيام زواجها، ولكن أحياناً تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.. فكم وكمر من هذه الامنيات ظلت حبيسة خلجات النفس ولم تر النور، حتى فقد الأمل وأصبحت فرصة تحفها ضييلة، ولكن لطف الباري عز وجل لم يزل يظلل العباد فجعل لهم الحلول الشرعية أمام كل مشكلة تعكر صفو حياتهم، ومن لطفه أن وجد كفالة الأيتام لتكون حلاً مناسباً لمن لم يرزق بذرية من صلبه لأي سبب من الأسباب، وعلى الرغم من عمل الكثير بها إلا أنها لم نخل من اللبس والعبث في قوامها، فجرى الخلط بينها وبين التبني..

وقد بين المرجع الديني الأعلى سماحة السيد علي السيستاني (دام ظله الوارف) رأيه في كل من التبني والكفالة وعلى النحو الآتي:

✦ (عندما تربى المرأة ولداً غريباً من يومه الأول بعد الولادة إلى أن يكبر أي تتبناه وتكتبه باسمها وكذلك باسم زوجها بموافقتها طبعاً) موافقة الأب أو الزوج) فهل يجب على هذه المرأة أن تتحجب أمام هذا الولد إذا أصبح كبيراً أو بالعمر المحرم؟ مع العلم أنها لم تقم بإرضاعه ولا رضعة؟

الجواب: التبني غير مشروع في الإسلام ولا يصبح المتبني ولداً للمتبنة والمتبني، بل هو أجنبي عنهما بالمرّة.

✦ هل يجوز هبة طفل إلى زوج لا ينجب الأطفال وإلى من يعود الطفل في حالة هبته فيذكر اسم أمه في قراءة ثواب الفاتحة على الأموات، وفي حالة كونها فتاة هل يجوز للمتبني ملاعبتها في حالة كبرها ومصافحتها؟

الجواب: الطفل لا يمكن هبته إلى أحد فإنه ليس من الأموال، نعم لا بأس بأن يتكفل الأجنبي تربيته ورعايته مع لزوم المحافظة

وفي هذه المعالجة سنوضح كلاً منهما من خلال بيان النص الفقهي والقانوني في شأنهما بعد أن نوضح معناه، وفيه يقول د. سالم روضان الموسوي: (ضم اليتيم أو ما يسمى أحياناً بكفالة اليتيم لا يقصد به التبني...، كفالة اليتيم هي رعاية وإعالة وتربية الطفل الذي فقد أبويه أو أحدهما دون أن يلحق بنسب الكفيل)^١، أما التبني فهو: (أن يقصد إنسان إلى ولد معروف النسب، فينسيبه إلى نفسه، والشرعية الإسلامية لا تعتبر التبني سبباً من أسباب الإرث، لأنه لا يغير الواقع عن حقيقته، بعد أن كان نسب الولد ثابتاً ومعروفاً، والنسب لا يقبل الفسخ، ولا يسقط بالإسقاط وما جعل أدعياءكم أبناءكم ذلكم قولكم بأقواهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل. ادْعُوهُمْ لِأَبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ)^٢.

١ الحواري المصنف، العدد ٢٣٦٢ ٢٥ / ٤ / ٢٠٠٨، المحور دراسات وأبحاث قانونية، أحكام اليتيم في القانون العراقي دراسة مقارنة، الفرع الرابع كفالة اليتيم
٢ سورة الأحزاب، الآية ٥
٣ الفقه على مذهب الإمامية، محمد حواد مكيه، ج ٣، ص ٣٧٠



المادة (٤٢): إذا وجدت محكمة الأحداث بعد انقضاء فترة التجربة أن مصلحة الصغير متحققة برغبة الزوجين الأكيدة في ضمه إليهما تصدر قرارها بالضم.

المادة (٤٣): يترتب على ضم الصغير التزام طالبي الضم بما يأتي:

أولاً: الإنفاق على الصغير إلى أن تتزوج الأنثى أو تعمل، وإلى أن يصل الغلام الحد الذي يكسب فيه أمثاله ما لم يكن طالب علم أو عاجزاً عن الكسب لعدة في جسمه أو عاهة في عقله، ففي هذه الحالة يستمر الإنفاق عليه لحين حصول طالب العلم الشهادة الإعدادية كحد أدنى أو بلوغه السن التي تؤهله للحصول عليها وحتى يصبح العاجز قادراً على الكسب.

ثانياً: الإيصال للصغير بما يساوي حصة أقل وارث على أن لا تتجاوز ثلث التركة وتكون واجبة لا يجوز الرجوع عنها^٥.

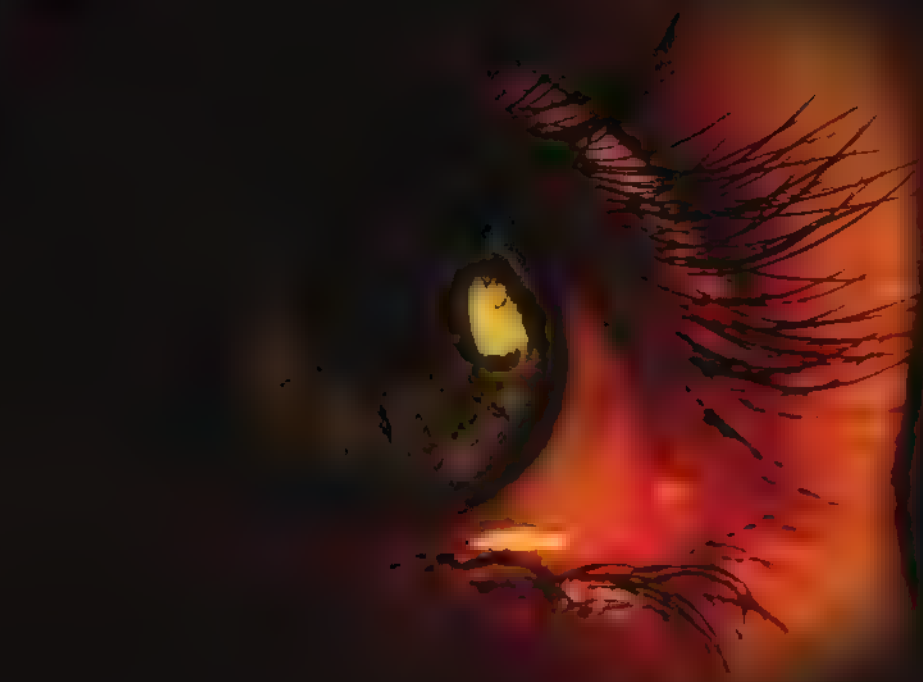
إن سد الاحتياج العاطفي لكلا الزوجين في مسألة كفالة اليتيم لا يساوي شيئاً أمام فضلها عند الله تعالى والذي قال فيه رسول الله ﷺ: (أنا وكافل اليتيم كهاتين - وأشار بالسبابة والوسطى - في الجنة إذا اتقى الله عز وجل)^٦، وقال: (إن في الجنة داراً يقال لها: دار الفرح لا يدخلها إلا من فرح يتامى المؤمنون)^٧.

وعلى هامش ما ذكرناه أن بمقدور أي شخص أن يكفل يتيماً عن بُعد، إذ فتحت بعض مراكز رعاية الأيتام لاسيما مؤسسة (المين للرعاية الاجتماعية) - إحدى عطاءات المرجعية الدينية العليا - فرصة (كفالة يتيم) أمام المؤمنين، بدفع مبلغ مالي محدد، ومن الجدير بالذكر أن المبلغ بسيط خصوصاً إذا اشترك بجمعه مجموعة أفراد، فقد لا يتجاوز حصة الفرد منهم يومياً ثمن علبة بيبسي، فيما لرخص ثمن دار الفرح، ويا لزهدينا فيها!!

٥ فتوى - رعاية الأحداث رقم ٧٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل <http://www.iraq.lg-law.org/ar/node/٨٧١>

٦ ميرز بحكمه محمد أبرشهرجي ج ٤ ص ٨٣٧

٧ المصدر السابق



صنائع الأيام

أوهام في عقول الأيام

عزيرتي إذا ما تكررت معك صدقة
تزامن الحوادث مع أيام معينة، فقد
يعود ذلك لأسباب منها تقدير
الخاطر للأمور، أو اتخاذ قرارات
مسرعة، أو تباطؤك في اتخاذ
أعمالك أو قصدك لشخص غير
موهل وغير كفء لإنجازه...، فضلاً
على أن الحياة لا تخلو مما بطبعته
أن يعكر صفوها لتعارضه مع مصالحها
وما تحب للاستمتاع. ولكن يبقى
تكرارها في يوم معين إما هو محض
صدقة لا أكثر، وعلى من تحدث معها
هذه الصدقة أن تقابلها بالتصدق لما
فيها من البركات الكثيرة، فقد جاء
عن النبي ﷺ: (من سره أن يدفع الله
عنه نحس يومه فليفتح يومه بصدقة
ينهب الله بها عنه نحس يومه، ومن
أحب أن ينهب الله عنه نحس ليلته
فليفتح ليلته بصدقة يدفع الله عنه
نحس ليلته)°.

الحسن علي بن محمد ° وقد تكثرت
إسمي، وتفاقتي راكب، وسدم كفي
وخلت في رحمة شعرك، على بعض
ثباتي، فقلت: كفاي الله شرك من
يوم فما أبسطك، فقال لكالي، يا
حسن هذا وأنت نقاشاً أرمي يدتك
من لا زنت له، قال الحسن: طائبات
التي عظمي وليفت خطلي، فقلت: يا
مولاي استغفر الله، فقال لكالي، يا
حسن، ما ذنب الأيام حتى صرتم
تتسامون بها إلا حين تم بأعمالكم
فيها، فقلت: أيا استغفر الله أبداً
وهي توبتي يا ابن رسول الله قال
ﷺ: والله ما ينفعكم، ولكن الله
يعاقبكم بدمها على ما لا دم عليها
فيه، أما علمت يا حسن أن الله ذو
المنيب والمعاقب والمجازي بالأعمال
عاجلاً وأجلاً قلت: بلى يا مولاي،
قال لكالي: لا تعد ولا تجعل للأيام صنماً
في حكم الله!°

ثذهب صنائع الأوهام أحياناً بعقول
بعض النساء من اختارت لنفسها
هذا واراضت به، فتعطي مقرة بغير
العقول ومعشدة بأعمال لا صحة لها
ولا مستند، سوى أن الناس أوجدتها
وقد أولوها فيما بينهم، ومن بين هذه
الصنائع الاعتقاد عن بعض الأمور التي
جد النور عنها بدرجة التشاؤم من
نحسها، فهناك من النساء من تشاهم
من أكلة معينة أو لون معين لتراها
تتبع حبها لمجرد أن حدثت معها أو
مع جدتها أو جارتها أو صديقة إحدى
أقاربها أن تزامن ولا أكثر من مرة
حدثت أمر سيء مع لون لباس أو قلعة
أو أكلة طبختها، ويتبادى بعضهن
وعن غير قصد في هذا الأمر إلى حد
الوقوع بالمحذور، فهناك من تصر
على تشاؤمها من يوم معين، لمجرد أن
وقعت لها فيه حادثة أو تعطل أمر ما
ولمرات متكررة، وهذا خلاف ما نطق
به لسان المعصومين ﷺ في هذا الأمر
تحديداً، فقد كان للإمام علي الهادي
ﷺ كلمة حول ذلك إذ روي عن الحسن
بن مسعود أنه قال: (دخلت على أبي

° تكثرت إسمي: خدشت وأصابته خدشة
° كذا. والظاهر أنها أشأملية

° غشا ينشؤ - فلاناً - أنه، وغشي ينشئ - المكان
° والله

° تعجب العقول: من همة الخرافة من

° الكثرة: الشيع الثقلاني: من



قناديل تربوية

هاتان كتابتي بخطتي قال رسول الله ﷺ: «إذا جاءكم من ترضون خلقه ودينه فزوجوه»^١، «إذا كانوا هم يصدقون عن الدين والقيم فكيف إذن تتجع زيجاتهم؟» بينما نجد أن المأمون العباسي قد أعجب بتسجيات الإمام **غزالي** من علم وخلق ودين وقد خطبه لابنته وهو في عمر مبكر على مهر زهيد وهو صديق جدته فاطمة الزهراء **عليها السلام**، لأن من سعادة الزوجين هو الإقلال من المهور وعدم المفالة بها. وهناك الكثير من القيم والمبادئ في حياة الإمام الجواد **عليه السلام** يمكن أن تستلهم منها ما يجعلك تضمنين الخطوط المريضة لتبائدي التربية الإسلامية الصحيحة لتضمني المستقبل الزاهر لأولادك.

تربية الإمام الجواد **عليه السلام** في البيت العباسي

بالأولاد نأمر بتعلموا القرآن وأحكامه ويحفظوا آياته ويستنبطوا في بداية طريقهم بسورة وقديه، وهناك نقطة أساسية ومهمة عليك أن تأخذيها بعين الاعتبار لكي تصحسي مسار أبنائك، فمن خلال المقارنة بين حياة الإمام الجواد **عليه السلام** عندما كان يافعاً، حيث تمجيد الناس من عبادته وتقواه وانقطاعه الدائم إلى الله تعالى وإخلاصه في العبودية حتى ظهر هذا خلياً في جميع أعماله وأفعاله ولم تشغله أمور الدنيا قط، وبين ما يفعله أغلب الشباب والمراهقين الآن من الانشغال بالمتنزهات ومفرقاتها تاركين الصلاة والعبادة وراي ظهورهم وهم غافلون عن التفقه بالدين والمعرفة بأحكامه. وهذا منا يجعل أغلب الزيجات المبكرة غير ناجحة في وقتنا الحالي، قال أحد العلماء: كتبني إلى أبي جعفر الثاني **عليه السلام** في التزويج،

أخبري المسلمة تتج عليك مسؤولية صنع الأجيال، فلا بد من اختيار الأمس الحبيد والمنهج السليم والطريقة المثلى لكي تبني جيلاً واعياً ومتقياً وقوياً يثري المجتمع ويقاوم بعبادته الصحيحة، فإن الاقتداء بأفعال وأعمال العظماء والعلماء وبالأخص سيرة الأئمة العصمة **عليهم السلام** والاقتباس من منهجهم القويم هي أفضل طريقة تتبناها في تربية أولادك لتكون دروساً علمية وعملية هادفة تستلهمين تطبيقها على مدرسة هذه الحياة لتعدي لهم طريق السعادة والنجاح، فهذا شباب الأئمة الإمام الجواد **عليه السلام** الذي عاش مدة قصيرة من عمره الشريف إلا أنها كانت حافلة بالإنجازات العظيمة، فمنذ نعومة أظفاره وهو يحفظ القرآن الكريم ويقسم آياته الشريفة حتى أبهر الجميع لما حمله من أسرار العلم والمعرفة والحكمة، وهدم أول خطوة يمكنك من خلالها أن تدفعي

واحدة ساطرة من النار

محمد زينب حسين

أبوها وأخواها الحسنان عليه السلام وبيادر أمير المؤمنين عليه السلام إلى إخماد ضوء القناديل التي على المرقد الشريف مخافة أن ينظر أحد إلى شخص الحوراء^١، كما إنها حافظت بكل إيمان على واجباتها الشرعية حتى لقيت ب(عابدة آل علي)^٢، لكثرة عبادتها ومواظبتها على صلاتها، وأيضا إنها حافظت على حجابها فلم تتخل عنه أبداً، وليس كما فعل بعض النساء والنات اليوم في الأعراس والمناسبات حيث يتهاون في الحجاب أمام الرجال وبيالغن في الزينة ووضع مساحيق التجميل، فلم تترك حجابها عليها السلام في أحلك الظروف فقد انهارت عليها الأحزان والمصائب وبقيت محافظة عليه وعلى هيبتها وشموحها، على العكس لما تفعله بعض النساء اليوم عندما يفقدن ذويهن يخرجن إلى الشارع أمام الرجال لأطمات الخدود وقد مزقن الحبوب وهتكن الحجب، وقد ألقت عليها السلام خطبتها في مجالس الطفلة وحاججتهم ببلغ الكلام ولم تتثن أمامهم ولم تخضع لهم بل ظلت محافظة على قوتها وصلابتها وراء حجابها

فهنيئاً للذين يؤمنون لبناتهم البيئة الصالحة الخالية من الملوثات، ويربوهن على الامس السليمة طبقاً للتعاليم الدينية، ويتخذون من شمس الإسلام المضيئة قدوة ومثالاً صالحاً في التربية

الريسة الصحيحة وغيرها الكثير، إذن على الأهل تحصين بناتهم من هذه المؤثرات والمحافظة عليهن جهد الإمكان، ولولا صعوبة هذا الأمر لما كان الثواب عظيماً لمن يربي بنات مخدرات مصونات هو دخول الجنة، نظراً لما يلاقيه الأهل من عناء كبير في تربية بناتهم، حيث قال رسول الله ﷺ (نعم الولد البنات المخدرات من كانت عنده واحدة جعلها الله ستراً من النار، ومن كانت عنده اثنتان أدخله الله بهما الجنة، ومن يكن له ثلاث أو مثلهن من الأخوات وضع عنه الجهاد والصدقة)^٣، لقد كانت لرسولنا الكريم ﷺ نعم البنات المخدرات ابنته السيدة الزهراء عليها السلام وحفيدته فخر المخدرات السيدة ربيب عليها السلام اللتان أصبحتا حير قدوة للناس بصورة عامة وللنساء بصورة خاصة

وعندما يبحر في شخصية السيدة ربيب عليها السلام باعتبارها التحصينة الثابتة بعد أمها الرهراء عليها السلام يرى في سيرتها ومنهجها أنموذجاً حياً للبنات الصالحة وللمرأة المسلمة، حيث نستطيع أن نستلهم من هديها العبر والمواعظ، فقد أحيطت بهالة من العطف والحنان والاحترام في بيتها، وتهيأت لها البيئة الملائمة لنموها، حيث كان أبوها أمير المؤمنين عليه السلام وإخوانها عليهم السلام يحبونها ويحترمونها ويحافظون عليها ويعتون بها، فقد زوي (أودا) رادت رياره قمر حدها لسي عليها السلام خرج معها

عزيزتي في خضم هذه التيارات المتلاطمة والأجواء الملوثة بخليط من الثقافات، أو ما يسمى الآن (الانفتاح على الحريات)، أصبحت ثقافتنا الإسلامية في خطر الانجراف وبالتالي الانقراض من عقول أجيالنا بفعل هذا العصف المخيف بالرغم من أن الخطر يهدد أبنائنا وبناتنا على حد سواء، لكن تبقى تربية البنات والتركيز عليها من الأمور المهمة، لما يقع عليهن من دور بالغ ومسؤولية كبرى مستقبلاً في تنشئة الأجيال وضمان سلامة أفكارهم وتربيتهم بصورة صحيحة، ولأننا نطمح إلى صلاح المجتمع فلا بد لنا إذن من إصلاح المرأة أولاً

فتربية بنت اليوم تحتاج إلى جهود مصاعفة من قبل الأهل لأنها أصبحت أصعب مما كانت عليه في الأمس نظراً لكثرة المؤثرات الداخلية والخارجية، فالיום ترى أن مسألة التهاون بالواجبات والحجاب قد أصبحت مستشيرة في المجتمع نتيجة التأثير بالثقافات الأخرى، وأيضا الحرية المفرطة في التحدث مع الشباب في شبكة التواصل الاجتماعي بحجة إنها أصبحت لغة العصر، وما تنه القنات المصنانية من سموم هي أيضا عامل آخر في التأثير على

١- بنت بكر بن سدي ص ٢٢

٢- نصيحه ص ١٠٠، رواه أحمد في الإسلام بأحد مسنده
لعمري ج ٢ ص ٢

٣- بحكمه برسمه ج ١ ص ٢٢



اعطي لطفلك .. الثقة

الاتجاه الصحيح الذي ترسمه الأسرة للطفل في تنشئته المبكرة، له أثر ايجابي لاحق يبرز في ملامح سلوكياته المستقبلية، فيصبح عنصراً فعالاً ذا فكر ناضج وواثق من ذاته ويمتاز بين الأفراد بالإبداع والتفوق في الحياة.

والبعض من الباحثين من يفسر مفاهيم (الأمن والثقة و الطمأنينة على إنها نظائر في اللغة، و ضد الأمن الخوف، و ضد الثقة الريبة، و ضد الطمأنينة الانزعاج، والأمن: يعني الثقة بالسلامة من الخوف)^١، لذا فإن هناك ضرورة في أن يمارس الأبوان

١- تفسير مجمع البيان، الطبرسي، ج١، ص ٢٧٨

دورهم في تنمية الإحساس بالثقة وتأسيسها في نفسية الأبناء، لأنهم بناء شخصيته الحقيقية ولهم أثر في رفع مستوى نشاطه الذهني والبدني، وبالتالي ستشيع في ذاته الطمأنينة ويستطيع مواكبة الحياة الاجتماعية والتربوية، والخبراء النفسانيون يعبرون عن الثقة على أنها (احترام للذات أو شعور المرء بالثقة بجدارته)^٢، ومن المعلوم أن الثقة تتأصل في ذات الطفل من حقل التجارب الذي يمر به وهو محيط الأهل والرفاق، وبالتالي ستتراكم لديه الخبرات الحياتية التي تنفعه في مسيرته المستقبلية، ومختلف الأبحاث النفسية والطبية أشارت أن سبب من أسباب فقدان الثقة وانعدامها لدى الطفل هم أهله وذووه، فخصومه للعنف الأسري ومنه العنف اللفظي أو العنف البدني الذي يمارسه الأقوى في الأسرة، أحياناً قد يكون سببه الأبوين أو أحد إخوته الكبار والذي يترتب عليه أضرار بدنية أو نفسية أو اجتماعية كزعزعة الثقة من ذاته،

٢- دليل تربية البنات من الطعولة حتى النضوج، د إيرينا شيرين كارس، ص ٢٨١

والتي تفقده نشاطه المعتاد ويصبح في خمول دائم وهذا يخالف تكوينه الطفولي الذي يمتاز بالنشاط، كما أن هذا الخوف يتسبب بأفعال لا إرادية وأضرار له وللمحيط الذي يعيش فيه منها:

- ♦ ظاهرة التبول اللاإرادي، والتبرز اللاإرادي وقد يكون ذلك أثناء النوم أو في اليقظة أو عند اللعب مع الأطفال.
- ♦ يعمد إلى قضم أظافره أو لثم أصابع يديه دون وعي أثناء الانشغال في مشاهدة التلفاز أو عند بقائه وحيداً.
- ♦ يشعر بقلق وخوف ملحوظين من الأهل، ويبرز على ملامح وجهه أمام الآخرين فيتصرف بصورة غير حسنة دون قصد عند الخروج مع أسرته في الأماكن العامة وعند الاختلاط بالمجتمع ويصبح أكثر حزناً وفي مزاج سيء.
- تعزيز الثقة لدى الأبناء يعني تحقيق الغاية الإنسانية من التنشئة التي هدفها خلق جيل واع وواثق من ذاته وقادر على تحدي الصعاب.



الفاتحة

مجالس متعددة الغايات

هناك الكثير من أنماط الحياة وطرق العيش تتوارثها الشعوب جيلاً بعد جيل، حتى أنها أصبحت أعرافاً وتقاليد تطبعت بها المجتمعات ولا يد لأفرادها من تأديتها، ومن حاول تجربة التغيير فقد عرّض نفسه للنقد اللاذع من البعض، وأحدى موروثاتنا الاجتماعية العراقية كيفية إقامة مجالس الفاتحة - أطلال الله أعمار الجميع بما يحب ويرضى -، ودون خوض في تفاصيلها لكونها لا تختلف من عائلة لأخرى إلا بشيء قليل، فعلى الأغلب تستغرق مدة لا تزيد على الثلاثة أيام، يستقبل فيها أصحاب العزاء أقاربهم وأصحابهم ليواسونهم على فقدهم، وبالعادة يختلف فيها اجتماع النساء عن الرجال، فمن حيث الوقت يتطلب منهن قضاء أكثر وقت ممكن عند ذوي العزاء يصل إلى حد المكوث طيلة أيام العزاء، ولا ضير في ذلك كونه ناجماً عن حب واهتمام هذه النسوة بمن آدميت قلوبهن على فراق ذويهن، وتبعاً لهذا المكوث

تلتقي نساء (أقارب وأبعد) ربما لم يلتقين مع بعضهن لمدة من الزمن، فيأخذن يتبادل الأحاديث والأقاويل العامة والمتنوعة بتنوع الحياة، والتي بدورها تتعد - نوعاً ما - عن الغاية التي من أجلها اجتمعن من ناحيتين. أولاً أنه مأخذ غير حسن بحد ذاته، إذ يتوجب على الجميع الالتفات الجاد إلى سبب هذا الاجتماع وهو (الموت)، فما هو إلا رسالة إنذار وتذكير للأحياء (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ)^١، وقد نرى النبي ﷺ وآله الأطهار عليهم السلام في أقوالهم ما لذكر الموت من وقع في نفوس المؤمنين ومنها قول الإمام الصادق عليه السلام: (ذكر الموت يميّث الشهوات في النفس، ويقطع منابت الفعلة، ويقوي القلب بمواعيد الله، ويرق الطبع، ويكسر أعلام الهوى، ويطفىئ نار الحرص، ويحقّر الدنيا)^٢، وليس من شخص لا يعرف معنى هذا الكلام ولكنه مع

هذا يخوض بحديث الدنيا ولهوها في هذه الساعات. إنها مفارقة عجيبة!!

ومن ناحية ثانية قد يسبب هذا التصرف انزعاج أصحاب العزاء بصورة أو بآخرى، فلفراق الموت مرارة وحرقة يحتاج صاحبها من يخفف عنه وطأتها بكلمة ويدمل جراحه بمواساة طيبة، وخير ما يواسى به هو تلاوة القرآن الكريم وإهداء ثوابه إلى من فجعت لأجله قلوبهم، وكذلك ذكر مصائب بيت النبوة ﷺ فقد جاء في الخبر عن أبي عبد الله عليه السلام قال: مَنْ أَصِيبَ بِمُصِيبَةٍ فَلْيَذْكُرْ مُصَابَهُ بِالنَّبِيِّ ﷺ فَإِنَّهُ مِنْ أَكْثَرِ الْمَصَائِبِ^٣.

ذكرنا لهذا الموضوع ليس بصدّد تقد الأخريات وإنما الغاية منه تسليط الضوء على هذه الحالة بغية اتباع الأفضل فيها واجتناب الوقوع ضمن دائرة الانتقاد، ولكسب الإيجابية من الناحية العقلية والروحية والعاطفية.

١- سورة المائدة الآية ٥٧

٢- بحار الأنوار العلامة المجلسي ج ٦، ص ١٣٣

٣- الكافي الشيخ الكليني ج ٢، ص ٢٢



طفع الكيل

مالت وتعبت كثيراً ففي كل يوم فوضى، أوساخ، بعثرة، تحطيم، تهشيم، خلط بالأغراض، وبالتالي شل الحركة في جميع الأرجاء، وانعدام المعنى الحقيقي للحياة فلا وجود أبداً للنظافة والترتيب والنظام.

في السابق

لقد كانت حياتي قبل الزواج مفايرة، فبريق النظافة يحيط كل شيء والترتيب يضيف التآلق والجمال على أرجاء البيت، وأطر النظم والقوانين التي تضيف على أفراد السلاسة في الحركة والشعور بالراحة والانتعاش والاستقرار، وكنت أهتم جداً بالنظافة العامة والشخصية وبملابسي خاصة، وأتحقق في مدى نظافتها وكيفية كيها، وبترتيب أغراضي وغرفتي وأعدّها من الواجبات الأساسية، وأغتاض جداً عندما أرى في بعض الأحيان التقصير من قبل والدتي أو أخواتي في ذلك الأمر أو أن أجد الأغراض في غير محلها المخصص، حتى الطعام كان لذيذاً طيباً وشهيّاً ومتنوعاً فضلاً عن الاهتمام والنظافة في إعداده، لهذا فقد اعتدت على هذه الحياة المنسقة والمرتبّة.

ولكن

بعد الزواج لم أهنأ بحياتي بالهدوء والراحة والاستقرار. ولم أعد ادق طعم النظافة والترتيب فكل شيء تعمه الفوضى، الأغراض كلها متداخلة فيما بعضها ومقلوبة رأساً على عقب، لا شيء اسمه مطبخ أو غرفة نوم أو غرفة جلوس الكل متشابه، ومن كثرة البحث المضني عن ملابس وأغراض بين الأشياء أصبحت كل يوم أتأخر عن الدوام الرسمي، وعندما أجدّها أتفاجأ بكونها متسخة لأذهب إلى عملي وأنا مرهق فاقدر للحبوية والنشاط، ومع الأسف حتى أطفالي لم ينعموا مثلي بالنظافة، ولم يتعلموا النظام والترتيب، بل اعتادوا على العكس من ذلك، لم أكن أتوقع يوماً بأن أعيش في مثل هذا الجو اللانظامي، حتى الطعام أصبح متشابهاً بلا لون ولا طعم ولا رائحة ولا نظافة، لقد أصبحت حياتي جحيماً ماذا أفعل؟ وكيف أنصرف؟ لا أدري؟

محاولات فاشلة

لقد حاولت مراراً وتكراراً بأن أصارح زوجتي وأقول لها حقيقة ما أشعر به تجاه تقصيرها في بيتها، لكنها كانت تتعجج بالوقت وتقول: أنا وحدي ولدي مسؤولية كبيرة أولها أطفالك الأربعة الذين لا أجد الوقت الكافي معهم للترتيب أو للمحافظة

على النظافة، ولكن عذرها لا أجده مقبولاً، فهذه والدتي كانت مثلاً أعلى في ترتيبها ونظافتها وتديريها للأمور على الرغم من كثرة عدد أولادها وصعوبة الحياة آنذاك، وحاولت أيضاً في أكثر من مرة أن أنظف البيت بنفسني وأرتبه وأعيد كل شيء في مكانه لكي أعلمها وأريها معنى النظافة وكيف تكون الحياة معها، لكنها لم تكثر أبداً ولا تريد أن تتعلم لتعود الفوضى من جديد إلى البيت، حتى إنني علمتها كيف تعد الطعام وتهتم به والطريقة الصحيحة في طبخه لكن من دون جدوى، وحاولت إقناع نفسي بأن أصبر على هذا الوضع المأساوي لكنني لا أستطيع لقد طفع الكيل لأنني أحب النظافة ونشأت واعتدت عليها وعلى الحياة المنظمة.

في النهاية

ونحن نقول على الرغم من كون هذا الأمر ليس واجباً على المرأة دون الرجل، بل يقع على عاتقهما على حد سواء، ولكن الفرق إن النساء يأجرهن الله سبحانه ويجزيهن على عملهن داخل بيوتهن، وتبقى مسألة النظافة والترتيب والاعتناء بها من الضروريات الحياتية التي لا يمكن الاستغناء عنها وهذا ما أكدته الشريعة المقدسة في بعض الأحاديث التي قرنت إيمان الفرد بمدى نظافته منها قول رسول الله ﷺ: (تنظفوا بكل ما استطعتم، فإن الله تعالى بنى الإسلام على النظافة، ولن يدخل الجنة إلا كل نظيف)^١، وقوله ﷺ أيضاً: (إن الثوب يُسبح، فإذا اتسح انقطع تسبيحه)^٢، وجاء عن الإمام الصادق عليه السلام: (غسل الإناء وكسح المناء محبة للرق)^٣

١- ميراث الحكمة الريشهري ج ١ ص ٣٩٤
٢- المصدر نفسه
٣- المصدر نفسه ص ٢٩٣





فوائد الإجاص الصحية

حماية الشرايين مما يحد من فرصة الإصابة بأمراض القلب و الجلطات.
♦ أظهرت بعض الدراسات بأن الإجاص فاكهة مضادة للحساسية، و بالتالي تعتبر آمنة لتناولها من قبل الأطفال وذلك لقلة أعراض الحساسية الناتجة عنها
♦ يظهر الإجاص قدرة كبيرة في السيطرة على مرض السكري، وذلك لاحتوائه على نسب عالية من الألياف، و التي لا تؤثر بشكل كبير على نسبة السكر بالدم.

للألياف، وتعتبر مفيدة للسيدات المرضعات والحوامل، كما يوجد العديد من المعادن التي تعتبر مهمة للدماغ وجهاز المناعة.
♦ يحتوي الإجاص على مادة البورون، والتي تساعد في حفظ الكالسيوم في الجسم وتحد من فرصة الإصابة بهشاشة العظام.
♦ يحتوي الأجاص على حامض هيدروكسي سيناميك، الذي يحفظ المعدة ويحد من فرص الإصابة بسرطان المعدة والرئة.
♦ يحتوي الإجاص على مادة كيرميسيتين، وهي مضاد أكسدة فعال له القدرة على

الإجاص فاكهة ذات مذاق حلو وغنية بالماء، كما تحتوي على العديد من الفيتامينات والمعادن، لذا ينصح بتناولها لما لها من فوائد صحية في غاية الأهمية.
فوائد الإجاص الصحية:
♦ يحتوي الإجاص على مادة البكتين بكمية أكبر من التفاح وتعتبر هذه المادة الهلامية ضرورية لخفض الكوليسترول وتلطيف الأمعاء، كما تلعب دوراً في مكافحة سرطان الثدي.
♦ يحتوي الإجاص على حامض الفوليك وفيتامينات متنوعة. بكميات كبيرة مثل فيتامين (أ، ج، ك، ب^٢، ب^٦)، بالإضافة

أول الغيث قطرة

لا تعتبرى مسامحتك
لمن أساء إليك من
الصعب بل هي من
مراتب الفوه

من أسدى لك
معروفاً نفايله
بالامسان، فكيف
نسكس من أغدق
عليك بالنعيم؟

أتحثين عن الراحة؟
تأكدي بأنك لن تنالها إلا
إذا حطبت بالفضاعة والرضا
بحالك

أولادك
هم رأس مالك
فاستثمري عقولهم
في بسمه الصم والمبادئ
السامية ليساهموا في
تجارتك الراجعة مع الله
سحابه

تتمنين دوماً أن
يطول عمرك وهذا لا
يحقق إلا إذا تواصلت
مع أرحامك

إذا أيقنت بأن قلوب
الناس كلها بيضاء،
فاعلمي بأن قلبك هو
في فمه النقاء

اجعلي الصدق سفينتك
عندما تحبرين في الكلام
لنصلي بسرعة إلى مرسى
الأمان

لا تعتذري لإنسان
استغاث بك
وخاصة عندما يكون
باستطاعتك إغاثة



فتيات الجوارح

ولادة المنقذ

الكون اشرف في ضياء ولادة
معمولة في النصف من شعبان
نور الامامة لاح وانكشف الدجى
عن ارضنا بسنانه الرباني
العدل اعلن عن ولادة منقذ
فرج الاله ورحمة الرحمن
استبشرت دنيا الوجود وركلت
لوليدها اي من القران
بالحسن فاق البدر عند تمامه
ورث البهاء لسيد الاكوان
يا ربنا عجل ظهور امامنا
ليقيم حدا في ربي الاوطان
الشاعر نبيل ابو العيس

الرسوم: ايمان محمد رضا
التلوين: ياسر حاتم

الملابس المتسخة



ملابسي متسخة وأريد
من أمي أن تغسلها

سأغسلها أنا لأن أمي
مريضة وحرارتها مرتفعة



مرضت أمي اليوم
وغسلت ملابس أخي
وكويتها له

الكل عرف بأن أحتي
غسلت ملابسي وكويتها
لي



لقد غسلت ملابس أخي
وكويتها له

لا تجلس على المائدة لقد
غسلت ملابسك وكويتها
وإياك أن توسخها

لن أدعك تخرج حتى
لا تتسخ ملابسك التي
غسلتها وكويتها لك

ماذا دهالك؟
دعيني أخرج

يا بنيتي لا تبطلتي عملك ومعروفك
للآخرين بالمن والأذى فهذا إمامنا
جواد الأئمة عليه السلام يقول: (ترك المن
زينة المعروف)

كفى، لقد سئمت سأغسل
ملابسي بيدي ولن أدعك
تغسلها مرة ثانية

ألم أغسل ملابسك
وأكويها لك؟ فلماذا يريد
الخروج بها؟



فتيات .. للزراعة زهرة

نذبل وتصبح ارادتنا في فناء، فاعلمي أن زينة أي فتاة واعية هي الفكر النير الذي يعلوه الأمل كما حدث عنه نبينا الأكرم .. (الأمل رحمة لأمتي، ولولا الأمل ما رضعت والدته ولدها، ولا غرس غارس شجراً)، فكلانا بامس الحاجة اليه فنحن الاثنان في مستقبل العمر وهي مرحلة بناء شخصيتنا، واعلمي انه لا بد أن يكون لديك أمل بالحياة بشرط أن لا يتعارض مع فكرك الديني بحيث تأسري فكرك في الحياة بطول الأمل وتنسين العمل للأخرة، وهو الأمر الذي حذر منه مولانا أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام (ولا يطول عليكم الأمل فتقسو قلوبكم)، فيا رفيقتي، هلمي معي لنزرع زهرة في موقع الزهرة الذابلة، لكي ترى الاخريات الحديقة زاهية بأزهارها، لأنها ملك للجميع وسيحضر الكثير من الفتيات في عمرنا ويجلسن في هذا المكان الرائع بمنظوره.

تحت حجب غيوم السماء فجأة انبثقت أشعة الشمس الذهبية، كانبثاق نور الأمل من خلف حجب الياس والظلمات، وملا ذلك الضياء إحدى الحدايق العامة التي كانت تجلس فيها ليلى مع رفيقتها نهى وهما يتأملان الزهور في الفناء، وتتعبقان الفراشات الملونة معا بنظرتيهما الدافنتين، حتى وقعت عيناها معا على إحدى الزهور فاخذت ليلى تخاطب نهى قائلة: ما بال هذه الزهرة بين الاخريات لا تفوح عبقاً؟ واني لاراها ذابلة، فاشارت نهى بيديها الى الزهرة قائلة: حالها يا عزيزتي يشبه حالنا نحن الفتيات عندما ينقطع عنا الأمل الذي يجلب لنا الكثير من السعادة ويشد من أزرنا فعندما نفقده تصبح وجوهنا ذابلة كحال هذه الزهرة بعد أن كانت جميلة، فنراها اليوم قد جفت وفقدت ألحها بسبب انقطاع الماء من صوبها في الساقية، فنحن نحتاج إلى الأمل كثيرا لكي لا

المعشوق وقلب عاشقه

أحدها مكتوباً، (أن هناك ملكاً عادلاً محسناً في رعيته قد دعا من أحد البلدان البعيدة قاضياً مشهوراً بعدله وحسن قضائه، وطلب منه أن يستخلص له حقه من رعيته، جزاء لجهودهم له، على الرغم من إحسانه لهم وعطائه الجزيل عليهم، فطلب القاضي منهم أن يخلصوا له نعم مليكهم عليهم ويذكروا ما قدموه له شكراً وعرفاناً عليها. فقالوا: نعمة كثيرة ولا يمكننا إحصاءه لك أيها القاضي. أما شكرنا فقليل لا يستحق الذكر. فقد احببنا ما ملكنا من النعم التي وهبها لنا ونسينا شكره وتوانينا عن طاعته، عندها قال الملك وهو يبكي: دعك منهم أيها القاضي. فكيف لي أن أحاسبهم إذ سكن قلبهم حب النعم وخرج منه حبي أنا مليكهم، وأنا قد أحبيت هذا الملك كله ونسيت حب مالكي وخالقي الله عز وجل. فغداً سيسألني كما أسأل اليوم رعيته. وما عندي من عذر لأقدمه سوى أنني احببت غيره). عندها سألت نفسي كم من الأشياء شاركت حب الله في قلبي؟ وإذا كنت أنا قد لمت وعاتبت والذي على تقصيرهما معي على الرغم من أنني لا فضل لي عليهم، فكيف بي إذا عاتبني خالقي الذي وهبني كل شيء؟.

صرخاتها في أذني توجع رأسي، ولهفة حبيبتي عليها تؤلم فؤادي، عيناى تنظر وقلبي يعتصر، ولسان حالي يردد بصوت لا يسمعه أحد من أين أنت هذه؟

هذا هو حالي منذ أن ولدت أمي أختي (لينا)، إذ قاسمتني هذه الصغيرة حب أبي فضلاً عن اهتمام أمي. بعد أن كنت وحدي من يشغل تفكيرهما، ويحصل على اهتمامهما، ويتربع على عرش قلبيهما، ولكن ما أن أتت أختي حتى أخذت نصف ما املك بل وزادت عليه كوني أكبرها بخمسة عشر عاماً.

اليوم الخمسون من عمر أختي. كان ذلك اليوم الذي تكلمت بما ملا قلبي من اللوم والعتب لوالدي، إذ صرخت باكياً: لقد فقدت حبكما لأنني لم أعد الوحيدة في قلبيكما، وذلك عندما أخبراني أن أخذهما لينا إلى الطبيب هو الذي حال دون حضورهما ساعة استلامي جائزة (افضل رسامة) في مسابقة مدارس البنات.

أبي وأمي اجتهدا في تهدئتي ومحو هذه الفكرة من رأسي، لكنها لم تزل تشغل تفكيري وتعكر صفو حياتي، استلقيت على فراشي وأخذت اقلب بعض القصص المصورة في (موبايل) أبي، فوجدت في



سبين جيم

كيف يتكون صدأ الحديد؟

ينشأ الصدأ كمادة حمراء على سطح الحديد أثر حدوث عملية تأكسد بين ذرات الحديد والأكسجين الموجود في الهواء تحت تأثير الرطوبة. وتعتبر هذه المادة (الصدأ) من أكثر العوامل التي تضعف بنية الحديد وتساعد على زيادة فرصة هشاشته، يصدأ الحديد نتيجة وجود الصدأ، لذلك بدأت عملية مقاومة الصدأ من خلال خلط الحديد مع عناصر كيميائية مقاومة للصدأ وتتخذ اسم الصلب غير القابل للصدأ أو التأكسد. وكما تتم حماية الحديد من الصدأ بطلائه بالخرصين وتغليظه بشكل كامل بها من خلال عملية تعرف بالغلطنة.

هل التكلم سهواً أثناء الصلاة يبطلها؟

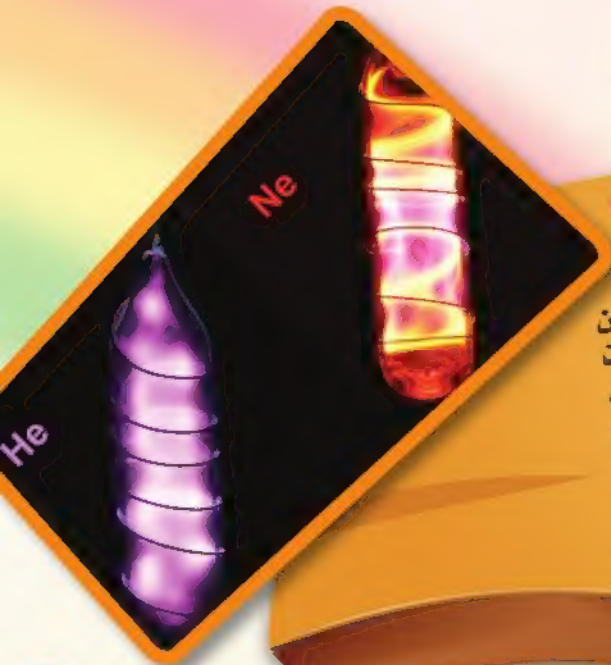
التكلم سهواً أثناء الصلاة لا يبطل الصلاة، ولكن يأتي المصلي بسجدة السهو على الأحوط وجوباً بعد أن يتم صلاته، وسجود السهو سجدة متوالياتان وتجيب فيه نية القرية ولا يجب فيه تكبير، ووضع الجبهة على ما يصح السجود عليه والأحوط الأولى وضع سائر المساجد أيضاً ومراعاة جميع ما يعتبر في سجود الصلاة من الطهارة والاستقبال والستر وغير ذلك، والأحوط استحباباً الاتيان بالذكر في كل واحد منهما، وصورته (بسم الله وبالله السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته) ويجب فيه التشهد بعد رفع الرأس من السجدة الثانية، ثم التسليم، أما الكلام عمداً هو الذي يبطل الصلاة.

أين تعيش شجرة لسان العصفور؟

هي شجرة متوسطة الحجم، تعتبر من الأشجار النفضية خاصة وقت الرياح الموسمية، موطنها الأصلي شمال وشرق الهند، وتنتشر في البلدان الحارة مثل جنوب أفريقيا وهاواي وفلوريدا وسريلانكا، ويفضل هذا النبات البيئة الجافة بسبب جذورها الممتدة القوية والتي تصبح هوائية بسبب خروجها خارج التربة، لذلك لا ينصح بزراعتها قرب الجدران والعمران للأضرار التي تسببها الجذور، ويفضل استخدام المغذيات النباتية النيتروجينية معها.

لماذا سميت بعض الغازات بالنبيلة ؟

غاز الهيليوم والنيون والأرغون والكريبتون والزينون والرادون تدعى غازات نبيلة لأنها لا تتفاعل، فكل الإلكترونات في ذرات الغازات النبيلة تكون مزدوجة، ولا وجود للإلكترونات الحرة، كما أنه لا يوجد مكان لئتملأ بالإلكترون آخر، لذلك فإن الغازات النبيلة لا تتفاعل مع أي عنصر آخر، ولكن في الحقيقة، إذا رفعت درجة حرارة الغاز النبيل أو طبقت عليه ضغط مرتفع فإن الأزواج الإلكترونية ستفكك وستصبح متفاعلة، ولكن هذا الأمر لا يحدث في الطبيعة ما عدا داخل أنوية النجوم العملاقة.



كم نجماً في درب التبانة ؟

درب التبانة أو درب اللبانة أو الطريق اللبني هي مجرة حلزونية الشكل، تحوي ما بين (٢٠٠-٤٠٠) مليار نجم ومن ضمنهم الشمس، شكلها قرصي ويبلغ عرضها حوالي (١٠٠) ألف سنة ضوئية وسمكها حوالي ألف سنة ضوئية، فهي قرص رقيق جداً، ونحن نعيش قريباً من حافة تلك المجرة حيث تدور مجموعتنا الشمسية حول مركز المجرة، تبعد المجموعة الشمسية عن مركز المجرة نحو (٢٧) ألف سنة ضوئية.



متى تكتب الهمزة المتوسطة على السطر (مفردة) ؟

- تكتب الهمزة على السطر في الحالات الآتية :
- إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف، مثل: تفاعل، جاءكم، عبادة، سماءنا.
 - إذا كانت مفتوحة وبعدها ألف تنوين أو ألف اثنين كان ما قبلها لا يقبل الاتصال بما بعدها، مثل: جزءاً، بدءاً، جزءان.
 - إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وما قبلها واو ساكنة مثل: مروعة، مؤودة.

قصة لغز

كلمة

كان يوم ميلادها وقد بدت عليها علامات البهجة لما أوقدت شمعتها الثانية عشرة وحملتها بيدها لكنها أطمأتها بكلمة قد نطقها عندما نادتها أمها، وبذلك - ما هي تلك الكلمة؟
- وما الآية القرآنية التي أشارت إليها ونهتنا عن نطقها؟
- وهل نطق أنت بها يوماً ما؟



أصدقاء أوفياء

أنا كالمنجم العميق ثري بالأصدقاء الجيدين فكلهم يتشابهون في الوفاء والنصيحة والعلم الوافر، لكنهم يختلفون في أشكالهم وأحجامهم والعلم الذي يختصون به، وكل الذي يزورني يغبطني على هؤلاء الأصدقاء فيستعينون بهم ويتناولون من معين علومهم المختلفة.
- فهل عرفتي من أنا؟
- وهل تحبين زيارتي؟
- وهل جريت يوماً أن يكون لك صديق واحد يشبه أصدقائي؟



رفيقة الحياة

لقد كانت ترافقتي دائماً وتمنيت أن أتخلص منها لأعيش بحرية لكنني اشتقت لها وعرفت مدى قيمتها وشعرت عندما فقدتها بالضيق وعدم التنظيم، ومن دونها لم أستطع أن أنظم صلاتي ولا طعامي ولا نومي، فالنهار كله متشابه، والليل كله متشابه.
- هل عرفتموها؟
- وهل تستطيعون العيش من دونها؟
- هناك مقولة مشهورة في عملها فما هي؟



حاملة حلوى

عزيزتي أيتها الفتاة المهدبة والمرتبة، ما رأيك لو تصنعين بأناملك البديعة حاملة للحلوى جميلة وأنيقة، وتستطيعين أيضاً أن تستخدمها كمكان لحفظ أغراضك وألعابك الصغيرة.

الأدوات المطلوبة

- ١- مقص
- ٢- لاصق
- ٣- علب مختلفة الأحجام والأشكال.
- ٤- أسطوانة رفيعة وطويلة.
- ٥- قماش أو ورق ملون.
- ٦- شريط للترزين.



طريقة العمل

١- نغلف العلب والأسطوانة بالقماش أو بالورق الملون لتصبح على نسق واحد، ثم نثقب العلب من الوسط على قدر قطر الأسطوانة الطويلة، كما في الشكل (١) والشكل (٢).



٢- نرتّب لصق العلب الدائرية الأولى والثانية حيث نضع الكبيرة الحجم في الأسفل ومن ثم نثبت الأصغر حجماً فوقها، كما في الشكل (٣).



٣- نثبت العلبة الثالثة التي تختلف في شكلها عن البقية في أعلى الأسطوانة ونعلق فوهتها ونثبت عليها شكل يشبه الشعلة لتأخذ شكل الشعلة، كما في الشكل (٤).



ملاحظة: يمكنك تزيين حافات العلب بالشريط ليصبح شكلها أجمل، وكذلك إضافة مساند للحاملة من خلال تثبيت اسطوانتين أو أكثر صغيرة الحجم في قاعدتها.

قل هو الله: (أدبوا أولادكم على ثلاث خصال: حُب نبيكم، وحُب أهل بيته، وقراءة القرآن)



يَسْرُدُ دار القرآن الكريم
في العتبة الكاظمية المقدسة



أن تعلن لطلبة المرحلتين الابتدائية والمتوسطة عن بدء

الدُّورَات الصَّيْفِيَّة لِلْبَنِينَ وَالْبَنَات

تبدأ من ٢٠١٦/٦/١ م، فعلى الراغبين بالمشاركة مراجعة الدار داخل الصحن الشريف لتسجيل أسمائهم



عن الإمام جعفر الصادق عليه السلام قال:
(الحافظ للقرآن، العاقل به، مع السَّفرَةِ الكرام البررة)



يَسْرُدُ دار القرآن الكريم
في العتبة الكاظمية المقدسة



أن تعلن لطلبة المرحلتين الابتدائية والمتوسطة عن استمرار

دَوْرَةُ تَحْفِيزِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِلْبَنِينَ وَالْبَنَات

فعلى الراغبين بالمشاركة مراجعة الدار داخل الصحن الشريف لتسجيل أسمائهم